

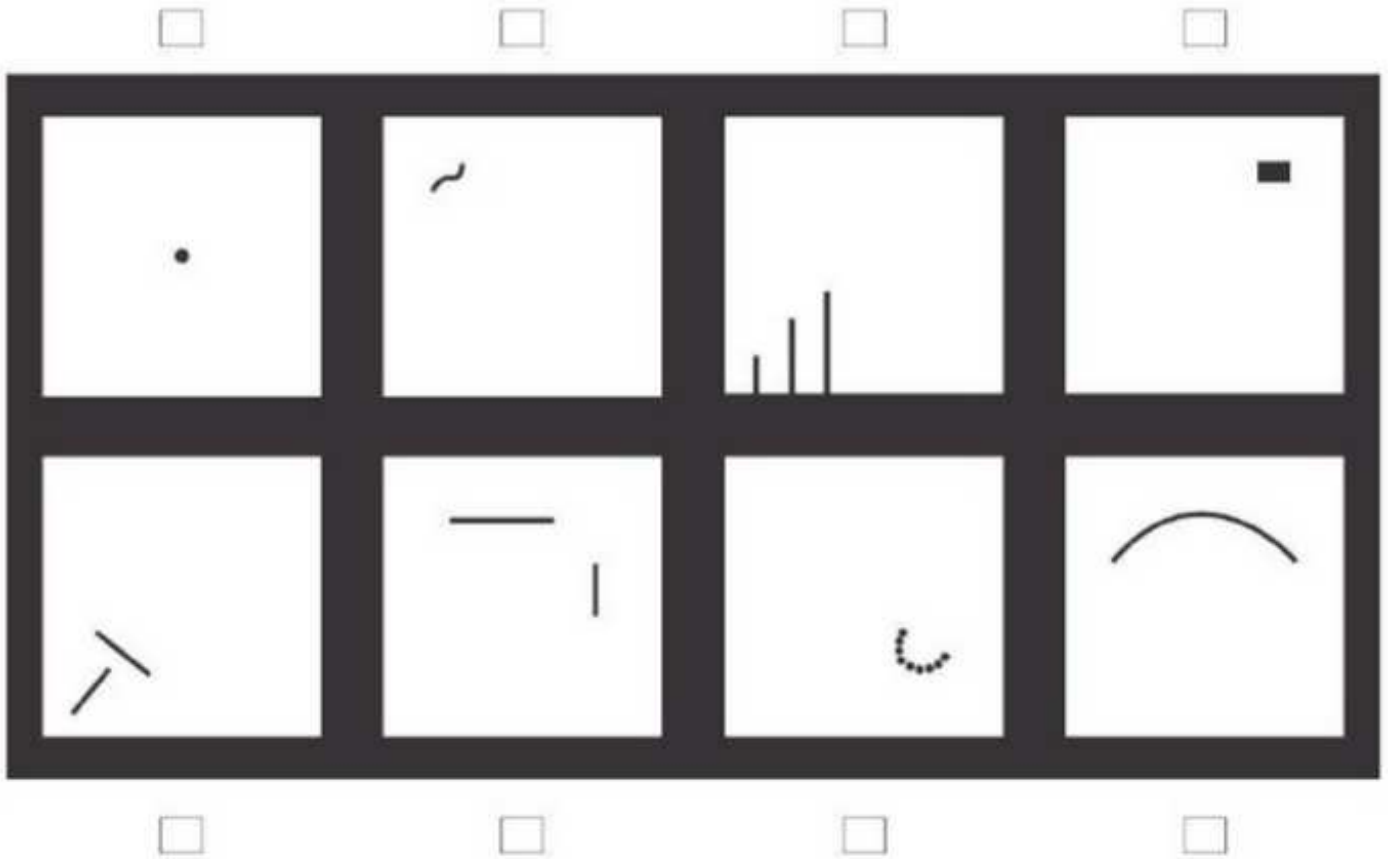
TEST DE WARTEGG

Nombre y Apellido: _____ Fecha: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Instrucciones:

Dibuje en el orden que desee completando la figura en cada recuadro, colocar el orden en el cuál fue dibujado y un título para cada uno.



Títulos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

¿Cómo resolver el test de Wartegg satisfactoriamente?

No hay una fórmula mágica para realizar este test, ya que debe ser interpretado por un profesional, y en cualquier caso el resultado sobre la personalidad del individuo será orientativo, más destinado a descartar graves trastornos que a determinar un perfil concreto de la personalidad. Algunas recomendaciones para realizar este test son las siguientes. Antes de ponerse a dibujar contemple durante unos minutos las figuras, no sea impulsivo y piense qué podría dibujar en cada una de ellas. Complete todos los dibujos, no se deje ninguno en blanco. Planifique el espacio dentro del cuadro, de forma que el resultado del dibujo sea equilibrado, no hace falta que sea una obra de arte, pero sí que las partes representadas estén proporcionadas y centradas.

Interpretación del test de Wartegg

- Hay cuatro campos orgánicos, que inducen a la representación de dibujos animados o paisajes de la naturaleza, son el 1, 2, 7 y 8. Representan la afectividad y lo emocional
- Hay 4 campos inorgánicos que inducen a la representación de dibujos inanimados u objetos. Son el 3, 4, 5 y 6. Representan lo racional, lo pragmático.

Resolver campos orgánicos como inorgánicos puede interpretarse como frivolidad o como un exceso de pragmatismo, tendencia a la objetividad,.. Resolver los campos inorgánicos como orgánicos, puede simbolizar una excesiva preocupación por las emociones y las relaciones interpersonales, con tendencia a la conflictividad. Sin embargo, todo esto, dibujar objetos donde debería haber escenas de personas o animales, y al contrario, se considera dentro de la normalidad, (aunque nos da una imagen de la tendencia de la personalidad del individuo) siempre y cuando no se reflejen en su totalidad imágenes sólo orgánicas o sólo inorgánicas.

Cuadrado nº1: Representa el autoconcepto, cómo la persona se ve a sí mismo en relación con el exterior. Se puede dibujar lo que se quiera, pero teniendo en cuenta que:

- Repintar el estímulo o agrandarlo, significa una tendencia hacia la histeria y la necesidad de llamar la atención
- Camuflar el estímulo multiplicándolo puede significar baja autoestima y necesidad de pasar desapercibido.

Ejemplos adecuados: Punto como centro de Sol, Rueda, Diana, Nariz de una cara,..

Ejemplos inadecuados: Punto como extremo de un ángulo, espiral, estrella, dos ojos, tela de araña, ojos demasiado grandes,...

Cuadrado nº2: Representa la afectividad y lo emocional. A tener en cuenta:

- Se considera positivo dibujar rostros o personas, cosas de la naturaleza (pájaros), si se dibuja un animal se deberá tener en cuenta qué animal, puesto que nos representa en nuestras relaciones con los demás (evitar lobos, leones,..). Anular o repintar el estímulo puede considerarse tendencia a la frivolidad o al cinismo.
- Dibujar objetos en este recuadro puede indicar una marcada tendencia a evitar las relaciones interpersonales.

Ejemplos adecuados: rostros (ceja, bigote, pelo) representación de ondas (nubes, pájaros), paisajes naturales y personas.

Ejemplos inadecuados: objetos cerrados (taza, ala, curva de una calle,..)

Cuadrado nº3: Es el campo de las metas, los **objetivos y la proyección de la vida**

- Prolongar las líneas y darles crecimiento en forma de edificio, árboles, etc,.. de diferente tamaño puede interpretarse como ser poco organizado
- Dibujar escaleras que terminan en plataforma, indica conformidad con lo obtenido hasta ahora
- Si se tacha o se anula el estímulo, significa tendencia a sentirse estancado
- Si se unen las tres líneas indica pocas ambiciones

Ejemplos adecuados: Escaleras, barras estadísticas hilera de árboles (mujeres), casa con tejado,..

Ejemplos inadecuados: Edificios irregulares, marcada tendencia hacia abajo,..

Cuadro nº 4: Es el cuadro de los contenidos inconscientes, es decir, cómo nos comportamos frente a nuestras represiones, nuestras ansiedades. Algunas cosas que deben considerarse en la resolución de este cuadro son las siguientes:

- Es bueno que este sea el último cuadro, puesto que es el que más dificultades plantea en su resolución
- Sombrear el cuadro o nularlo puede indicar bloqueo, falta de resolución ante situaciones de presión
- Dibujar objetos infantiles, puede simbolizar inmadurez
- Dibujar un tablero de ajedrez significa que la persona es calculadora y racional
- Dibujar paisajes naturales puede implicar un alto grado de subjetividad

Ejemplos adecuados: abstracciones simétricas, ventanas, dados, tableros de juegos,..

Ejemplos inadecuados: cometas, trenes vistos desde lejos, tiro al blanco,..

Campo nº 5 Representa el control de los impulsos y la energía vital

Se considera positivo equilibrar el dibujo hacia la derecha, puesto que representa dinamismo y tendencia a la actividad. Por el contrario no hacerlo significaría pasividad.

Es bueno representar una acción, y no solamente objetos inertes

Ejemplos adecuados: Pala, martillo, cono de helado, espada,..

Ejemplos inadecuados: Foco de luz, letra t, techos, antenas,..

Campo nº6 Representa el raciocinio.

Se considera positivo integrar las dos líneas dentro de un mismo dibujo, en vez de hacer dos figuras independientes. La integración da muestras de equilibrio y coherencia. Lo que dibujemos, determinará nuestra forma de análisis. Por ejemplo si dibujamos una ventana, puede indicar que somos observadores.

Ejemplos adecuados: Casas, carros, televisión, figuras geométricas integradas, ventana, marco de un cuadro,..

Ejemplos inadecuados: dibujos irregulares, objetos abiertos, cruz, horca, objetos separados e inconexos,..

Campo nº7 Puede representar la madurez sexual, pero sobre todo se va a prestar atención a las relaciones interpersonales en el trabajo. Se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Respetar el estímulo (no pintar encima ni tacharlo o colorearlo) indica respeto y calidad en las relaciones interpersonales, por el contrario si se repinta o se colorea puede significar inmadurez.
- Si lo que se dibuja representa una función real, un objeto real, significa madurez y equilibrio.

Ejemplos adecuados: Adornos, flores, frutas, huellas de hormigas,..

Ejemplos inadecuados: (objetos pesados) llanta de un coche, tren, huevo, nariz, pelota

Campo nº8 Representa el ámbito laboral propiamente dicho. También representa la figura paterna, la autoridad.

- Si lo dibujado está por debajo indica sumisión, pasividad.
- Si lo dibujado está por encima, indica un alto nivel de crítica y dificultades para asumir la norma.
- La mejor opción es equilibrar el dibujo, representando cosas tanto por debajo como por encima.

Ejemplos adecuados: Sombrero, paraguas, sombrilla, arco iris,..

Ejemplos inadecuados: Casco, objetos cerrados, portón, reloj,..

Otras cosas a tener en cuenta sobre test de Wartegg:

- Si se sigue el orden esto representa una fuerte tendencia a lo metódico, a la organización
- Si no se sigue el orden, el primer cuadro que se dibuja será el preferido, y por lo tanto marcará la tendencia del individuo

- Campo 2: Persona extrovertida, buena para contactos, venta, atención al público
- Campo 3: Persistencia, ambición, capacidad de liderazgo
- Campo 4: Poca racionalidad
- Campo5: Productiva y dinámica
- Campo 6: Deseos de realización intelectual
- Campo7: Sensibilidad, empatía altruismo
- Campo 8: Necesidad de protección.

El campo con el que se termina indica lo que más difícil nos resulta. Ya hemos dicho antes que una buena opción es terminar con el nº 4 (representa las frustraciones, la ansiedad,..)

Es recomendable que los dibujos se equilibren y se centren. Si se tiende hacia la izquierda es signo de pesimismo, inactividad. Si se tiende hacia la derecha indica acción, pero exageradamente puede parecer falta de control o juicio. Lo mejor es intentar centrar el contenido y presentar algo armónico y a ser posible estético y original. Si predominan los objetos en la parte alta, indica fantasía, creatividad, pensamiento. Si predominan los objetos en la parte baja, realismo, rutina, alto contacto con la realidad

El tamaño del dibujo es importante. Si es pequeño significará timidez, baja autoestima, escasa resolución. Si es demasiado grande, egocentrismo, desequilibrio, fuerte carácter, problemas para asumir límites y normas.

El trazo también es importante. Si es excesivamente fuerte denota impulsividad, si es fuerte y preciso indica equilibrio, si es débil y rápido indica agilidad mental, adaptación al medio, si es excesivamente débil, inseguridad, temores, conflictos no resueltos.