

TEST DE LÜSCHER I

Aplicación e interpretación

El presente Manual fue elaborado por **LUIS MUÑOZ MORA** y se basa en los talleres del Test de Lüscher que dicta el Ps. Nevio Del Longo y en los Seminarios realizados por Max Lüscher en nuestro país.

Registro Propiedad Intelectual
Inscripción N°: 114684
Santiago, Chile
No permite su reproducción

ESTRUCTURA DEL COLOR

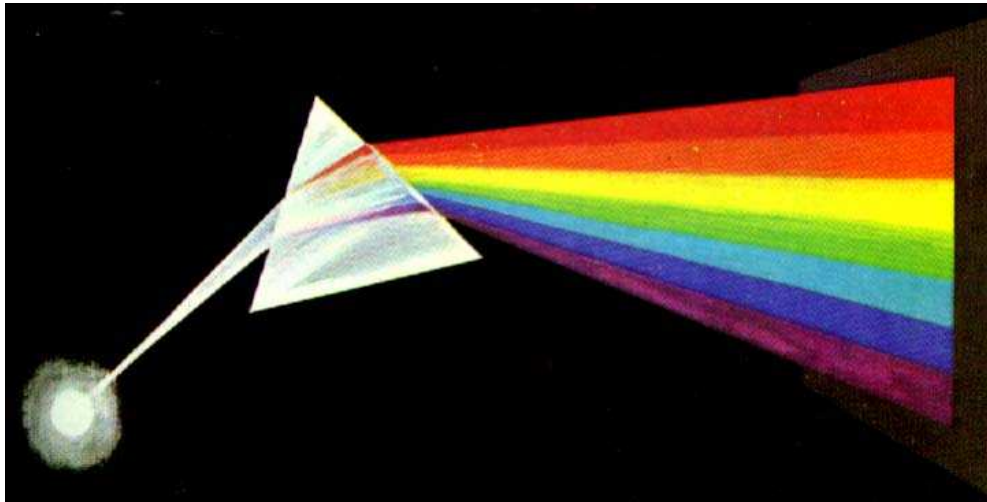
ESTRUCTURA DEL COLOR

Isaac Newton en 1622, determinó el principio, donde las longitudes de ondas percibidas por el ojo humano, correspondían a distintos colores. Observó que la luz blanca al pasar a través de un prisma, se descomponía o dispersaba en distintas radiaciones, formando un espectro visible de luz, conformado por siete colores.

A este grupo de siete colores, lo denominó "**Espectro de Colores**", comúnmente conocido como "Arco Iris" y los señaló en el siguiente orden:

- Rojo
- Naranja
- Amarillo
- Verde
- Azul (azul claro)
- Indigo (azul oscuro, azul violáceo o añil)
- Violeta

El espectro, tal y como lo describió Newton, puede observarse en cualquier arco iris, en las luces polares, aurora boreal, aurora austral, etc; permaneciendo dicha clasificación del color hasta nuestros días. Posteriormente, otros investigadores, evidenciaron que este espectro contenía otras longitudes de onda, que aunque no perceptibles al ojo humano, también llegaban a sus sentidos.

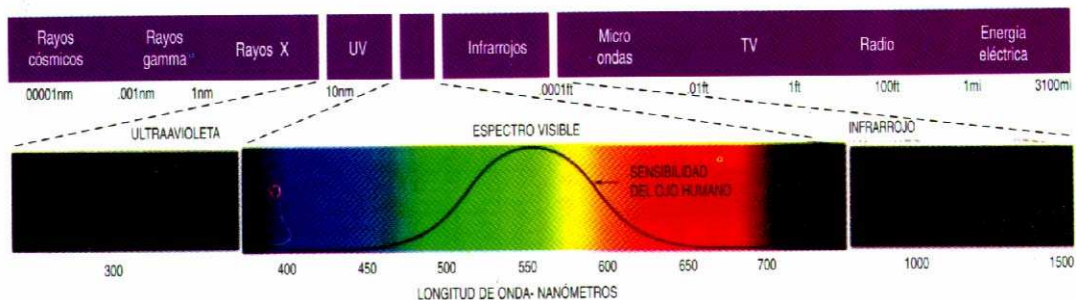


Espectro Electromagnético

La luz es el resultado de las radiaciones visibles que forman parte del espectro electromagnético. Este está formado por el conjunto de todas las longitudes de ondas que se encuentran en el universo. Estas ondas se miden según su longitud, las que pueden equivaler a unas millonésimas de milímetros o a varios miles de kilómetros. La unidad de medida usada para determinar la longitud de onda luminosa es el milimicrón o milimicra, cuya simbología corresponde a " $m\mu$ ", que equivale a una millonésima de milímetro.

La luz es energía radiante visible que viaja a través del espacio en forma de ondas a una velocidad de 300.000 km. por segundo. La luz vibra con diferentes longitudes de onda, algunas cortas (como la ultravioleta) y otras largas (como la infrarroja); por lo que cada color posee una gama específica de esta medida.

El espectro electromagnético está conformado por los rayos Cósmicos, Rayos Gamma, Rayos "X", Rayos Ultravioletas, Espectro Visible (los siete colores), rayos Infrarrojos, Microondas, Ondas de TV, Ondas de Radio, Energía Eléctrica.



De todo este vasto espectro, sólo las ondas que están comprendidas entre un determinado rango (400 $m\mu$ a 700 $m\mu$) tienen la propiedad de estimular la retina del ojo humano, provocando el fenómeno que recibe el nombre de "sensación luminosa" o luz.

Por lo tanto, la luz se compone de una combinación de radiaciones de diferentes longitudes de onda y sólo una mezcla uniforme y simultánea de todas ellas estimulando la retina, hacen que el ojo humano percibe la luz blanca (o color blanco). De igual modo, si sólo alcanza al ojo, una fracción del conjunto de radiaciones del espectro luminoso, se percibirá un solo color. Así, se puede evidenciar por ejemplo que la luz coloreada (o de otro color) es una parte de la luz blanca o conjunto de radiaciones del espectro óptico.

Cada color se caracteriza por su respectiva longitud de onda, con lo que es posible describir un color como luz de determinada longitud de onda. Así, la luz roja tiene la longitud de onda más larga entre los colores visibles (entre 600 – 670 $m\mu$) y la luz violeta tiene la más corta (430 – 460 $m\mu$). Todos los demás colores están entre estos dos, fundiéndose los unos con los otros.

El Color

Desde el punto de vista físico, se plantea que el color es una cualidad de la energía radiante del universo y que los seres humanos, sólo pueden percibir (ver) una parte de las radiaciones electromagnéticas, lo que se conoce como luz.

La luz es una forma de energía, que se propaga a través de ondas invisibles para el ojo humano. Estas ondas, forman parte del espectro electromagnético que comprenden todas las formas de energía visible, las cuales se miden por su longitud y frecuencia, y cuyo producto revela la velocidad de propagación.

En general, los colores aparecen (se ven) debido a la dispersión de la luz blanca. Cuando ésta pasa a través de un medio, como el aire, se dispersa en todas direcciones por las partículas que contienen el aire; así, las ondas cortas (como las del azul) se dispersan más fuertemente que las largas (como la del amarillo).

Colores Primarios y Secundarios

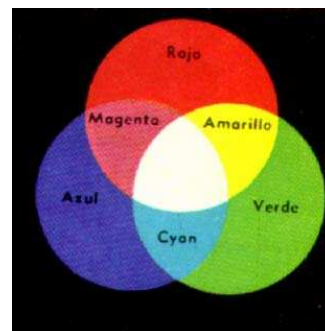
En física, el conjunto de colores que se obtiene, al pasar la luz blanca a través de un prisma de cristal (espectro de colores), puede reducirse a tres luces o colores llamados **Colores Primarios**, compuesto por los colores **Rojo, Verde y Azul**. En la Plástica (pintura) los colores primarios son el **Rojo, Amarillo y Azul**.

FISICA	PLASTICA
Azul Verde Rojo	Azul Amarillo Rojo

Son "primarios" porque, sumados o restados entre sí, reproducen toda la gama cromática que es posible formar y que el ojo humano puede percibir (de hecho, todos los aproximadamente diez millones de colores que se perciben tienen su origen en estos tres colores).

Al mezclar en proporciones iguales, los tres colores primarios se recomponen la luz blanca o color blanco (*síntesis o mezcla aditiva de colores*); si sólo se mezclan dos colores primarios, dan origen a otros colores, que reciben el nombre de **Colores Secundarios**.

PRIMARIOS	SECUNDARIOS
Azul + Rojo Verde + Azul Rojo + Verde	Magenta Cyan Amarillo



Colores Fundamentales y Colores Complementarios

Desde el punto de vista de la psicología, existen necesidades fundamentales o básicas que hacen que el sujeto movilice todo su "sistema psíquico". Estas necesidades corresponden a lo afectivo, defensas, energía y necesidad de cambio, cada una de éstas, a su vez, están representadas por los colores "primarios" Azul, Verde, Rojo y Amarillo.

Por otra parte, existen otras necesidades que intervienen indirectamente en el mecanismo psicológico, tales como la necesidad transformación, satisfacción corporal, anulamiento y desvinculación, las que a su vez están representada por los colores "complementarios" Violeta, Café, Negro y Gris.

El Test de Lüscher contiene, en su material, tanto los colores "fundamentales" (necesidades fundamentales) como los "complementarios" (necesidades complementarias).

Fundamentales	Complementario
Azul	Violeta
Verde	Café
Rojo	Negro
Amarillo	Gris

Luminosidad de un Color

Es posible determinar el grado de luminosidad que contiene un color y ordenarlo de acuerdo a su claridad (más luz) u oscuridad (menos luz).

Si se ordenan, los colores del Test de Lüscher, desde el color más claro (que contiene mayor cantidad de luz) al más oscuro (menor cantidad de luz), se obtiene la siguiente clasificación:

Color	% Luminosidad
Amarillo	85 %
Gris	41 %
Rojo	29 %
Verde	27 %
Café	24 %
Violeta	20 %
Azul	11 %
Negro	6 %

Fisiología de los Colores

Las personas sienten el color en la memoria, en los sueños y en la presión o estimulación eléctrica del globo ocular (nervio óptico). Pero el estímulo que normalmente produce el color consiste en un cambio en la composición espectral de la energía radiante que incide (se hace inmediatamente presente) sobre la parte central de la retina del ojo.

Fisiológicamente los colores impactan a los receptores ubicados en el ojo, llamados *Conos* y *Bastones*. Aún hoy en día el mecanismo con el que se "ven" y reconocen los colores no se ha explicado perfectamente; así, frente al cuestionamiento de cómo se ven, surgen diferentes teorías para encontrar una respuesta. Una de las teorías que explica en forma más acertada lo que ocurre en el Test de los Colores es la teoría "Cuadricromática de Hering".

Teoría Cuadricromática de Hering

Fue desarrollada más extensamente en la década de los sesenta sobre la base de la identificación de la sustancia llamada *rodopsina* (conocida también como "Púrpura Visual" o "Púrpura Retiniana"). Esta sustancia se encuentra en los bastones de la retina y determina la percepción de los colores en los distintos receptores, por su destrucción o reconstrucción química. Esta sustancia se decolora ante la influencia de colores claros y se restaura cuando se expone a colores oscuros. Así, lo "claro" tiene un efecto catabólico (destrucción) y lo "oscuro" presenta un efecto anabólico (restablecimiento). Según el autor, el Blanco (claro) somete a la rodopsina a un catabolismo que la destruye y el Negro (oscuro) da lugar a un anabolismo que la restablece.

Así, desde la perspectiva de esta teoría, se puede proponer que la elección de un determinado color se relaciona somáticamente con el grado en que el organismo requiere de anabolismo o catabolismo (restablecimiento o destrucción). Si psicológica o físicamente necesita tranquilidad, descanso, afecto (Azul) y relajamiento de tensiones, perseverancia, firmeza (Verde), la respuesta instintiva será la elección de colores oscuros (anabolismo). Por el contrario, si el organismo necesita gastar energía (Rojo) en una actividad externa o de cambio (Amarillo), la respuesta derivará hacia colores claros (catabolismo).

Psicología de los Colores

La Psicología de los Colores plantea que el color es un estímulo objetivo que afecta al sistema nervioso humano a través de las vías de percepción visual. Se ha constatado que esta estimulación se asocia a distintas respuestas del Sistema Nervioso Autónomo, ya sea en sus fracciones simpáticas o parasimpáticas.

Basándose en esto, se determinó una relación entre reacciones psicológicas y estímulos cromáticos específicos, donde el tipo e intensidad de respuesta psicológica sería distinto para cada individuo. Esto se explica, considerando que la disposición a reaccionar frente a la estimulación de cada una de las fracciones del Sistema Nervioso Autónomo, está asociada con la adecuada o inadecuada satisfacción de necesidades psicológicas básicas. En otras palabras, se postula una estrecha unidad o relación entre satisfacción de necesidades psicológicas fundamentales y reacciones del Sistema Nervioso Autónomo.

Cuando los colores se escogen por su asociación directa con necesidades psicológicas y fisiológicas, como en el Test de los Colores de Lüscher, la preferencia o el rechazo de un determinado color significa algo determinado y reflejan un estado psicológico o de equilibrio glandular (o ambos a la vez). Por lo tanto, para poder observar la constante influencia de los colores de la naturaleza sobre los individuos y entender cómo se produce dicha asociación es determinante analizar la influencia cromática sobre éstos, ya que su relación es universal e independiente de raza, sexo, ambiente, etc.

Algunos Estudios sobre el Color

ENFOQUE	INVESTIGACION
<p>NEUROLOGICO Kurt Goldstein (1942)</p>	<p>Estudia toda la gama de reacciones del organismo frente a un estímulo cromático preciso, poniendo en evidencia el alto grado de reactividad al color en pacientes neuróticos y psicóticos.</p>
<p>FISIOLOGICO Stefanescu Goanga</p>	<p>Estudia las reacciones emotivas frente a estímulos cromáticos, específicamente cómo éstas influyen y producen cambios significativos a nivel fisiológico en todo el organismo: variaciones de la temperatura corporal, alteraciones del ritmo cardíaco y respiratorio, alteraciones de la presión sanguínea, etc. Así, observó que el rojo estimula el Sistema Nervioso Simpático y el azul oscuro estimula el parasimpático. Con esto determinó el impacto emotivo del color que altera el sistema nervioso.</p>
<p>PSIQUIATRICO E. Kretchmer (1967) L. Szondi y E. Moss</p>	<p>Investiga cómo en pacientes ciclotímicos existe una estrecha relación emotiva con los estímulos cromáticos. L. Szondi y E. Moss, desarrollaron una investigación sobre la relación entre la elección cromática y el tipo psicológico.</p>
<p>PSICOLOGICO David Katz (1976) C.G.Jung y R. Assagioli (1973) J.H. Schultz (1982) Kouwer</p>	<p>David Katz (1976) estudia la percepción e influencia cromática desde la perspectiva del enfoque gestáltico.</p> <p>C. G. Jung y R. Assagioli (1973) investigan las asociaciones de palabras-estímulos frente a algunos colores.</p> <p>J.H. Schultz (1982) en su Training Autógeno Superior invita al sujeto a explorar y tomar conciencia de su propia tonalidad afectiva, a través de la "experiencia del color personal" que favorece la apertura de contenidos emotivos-afectivos, dando al color la función de llave de acceso al inconsciente, una especie de "papel tornasol" de la vida psíquica.</p> <p>Kouwer revisó varios test que utilizaban el color y vio cómo se podían hacer asociaciones libres, bajo la estimulación cromática</p>
<p>PSICOTERAPIA Test de Rorschach Pirámide de Pfister</p>	<p>Destacan los estudios con el Test de Rorschach, donde el shock frente al color (Láminas 2 y 3 especialmente) tiene gran importancia desde el punto de vista diagnóstico.</p> <p>También se conoce "La Pirámide Coloreada" de Pfister, retomada y mejorada por Wittenberg, que le agrega la lectura simbólica-espacial para medir la extraversión e introversión.</p>

SIGNIFICADO DE LOS COLORES

Significado de los Colores en el Test de Lüscher

Lüscher, en la estructuración de su prueba, define cuatro colores Básicos o Fundamentales: Azul, Verde, Rojo y Amarillo, y cuatro colores Complementarios: Violeta, Café (Marrón), Negro y Gris.

Cada uno de estos colores tiene un tono y una saturación cromática particular, por lo que sólo estos colores son válidos para su interpretación psicológica y no, por ejemplo el color Rojo o Verde que estamos acostumbrados a encontrar en ropa, muebles, etc.

Con ello determinó los "Colores Lüscher " (a excepción de los colores Negro y Blanco) que son los que encuentran en su Test de los Colores.

Inicialmente trabajó con una gama de 4500 colores, eligiendo finalmente ocho, ya que éstos impactaban con mayor fuerza a las personas estudiadas, generándoles diversas reacciones tanto fisiológicas como psicológicas.

Los cuatro Colores Fundamentales representan necesidades psicológicas fundamentales para el ser humano: Necesidad de Satisfacción y Afecto (Azul), Necesidad de Autoafirmación (Verde), Necesidad de Actuar (Rojo) y Necesidad de Anticiparse (Amarillo).

Por este motivo, estos cuatro colores deben encontrarse dentro de los colores que el sujeto encuentra como colores agradables en el Test (indican a una persona psicológicamente equilibrada, libre de conflictos y represiones).

La preferencia por los colores complementarios Violeta, Café Gris y Negro puede entenderse, respectivamente como indicador de una actitud manipulativa, estresante, sin compromiso o negativa hacia la vida, representando características que normalmente las personas ubicarían un área de baja preferencia o rechazo.

Lüscher considera también el color Blanco, ya que es el color contrastante para los ocho colores mencionados anteriormente. Su significado y atención, dentro de la Psicología Luscheriana, es especial y limitado en cuanto a su aplicación dentro de la prueba.

AZUL

(*Involucración Afectiva*)

El azul oscuro del Test produce la sensación de tranquilidad, representando un estado de serenidad absoluta. Tiene un efecto tranquilizador en el sistema nervioso central y las investigaciones han demostrado que el contemplar prolongadamente este azul oscuro, provoca la disminución de tres funciones psicovegetativas, como es el pulso, la presión arterial y la respiración, en tanto los mecanismos autoprotectores se ponen en funcionamiento, para acondicionar de nuevo el organismo. El cuerpo se relaja y se recupera, por lo que, en situaciones de enfermedad y de cansancio, aumenta la necesidad de este color, además, incrementa psicológicamente la tendencia a una excesiva sensibilidad y susceptibilidad.

El significado objetivo-fisiológico, es la tranquilidad relajada y la satisfacción. Transmite la sensación de paz y de infinita armonía, de estar en el lugar correspondiente, de unión y de protección. El azul corresponde a la satisfacción y a la conformidad con uno mismo. Es un estado de tranquilidad interior y de entrega desinteresada; la persona que escoge este color es particularmente receptiva, sensible y susceptible.

El Azul representa los vínculos que cada persona tiene con su medio, la integración a la sociedad y el sentido de pertenecer a algo (o a alguien), puesto que se relaciona con la profundidad del sentimiento. Su estado de sensibilidad, le aporta el requisito previo para la capacidad de empatía, la experiencia estética y la meditación consciente.

El azul es el color simbólico para la duración y la eternidad temporal, de ahí que sea el color de la tradición y de la unión (azul es la fidelidad), también indica el sentimiento de pertenencia.

Al escoger este color se muestra, desde el punto de vista psicológico, la necesidad de paz emocional, armonía y felicidad. En lo fisiológico, denotaría necesidad de descanso, sosiego, tranquilidad y de recuperarse. Su excesiva preferencia da a conocer características orales (exagerada dependencia, elevada necesidad de vínculo, alta pasividad, etc.). Por otra parte, su rechazo indicaría desaprobación de sus presentes necesidades afectivas y relaciones con otros, como también un escape de sus ataduras. Un rechazo excesivo, señalaría una marcada incapacidad empática, dificultad para vincularse, desconsideración hacia los otros y un gran temor al compromiso.

Es el color más regresivo que presenta la prueba, como consecuencia de su relación con experiencias más primarias (etapa Oral). Es el color de la ***Involucración Afectiva*** (I).

VERDE

(*Defensividad del Yo*)

El Verde del Test, por el hecho de ser oscuro y azulado, tiene un efecto de estabilidad, de solidez, de persistencia; es una manifestación de firmeza, perseverancia, tenacidad, criterio, conciencia de sí y, sobre todo, de resistencia al cambio. Representa una condición fisiológica de "constante tensión", por lo que no posee ningún tipo de energía expansiva que tenga efectos en el exterior (como el Rojo anaranjado), sino que presenta una energía tensa, reconcentrada en sí misma, la cual no se halla en descanso, sino que configura una estructura interior concéntrica de tensiones; llevando así a un aspecto externo de estaticidad.

La estructura que forma el color Verde es la actitud hacia sí mismo, constituyendo el Ego y la autoestima. Es por esto, que tiene un efecto de estabilidad y constancia, de ahí que represente valores sólidos y permanentes. Su significado puede variar cuando cambia su tonalidad; así, cuanto más azul oscuro contiene, más sólido, frío, tenso, duro y resistente es el efecto psíquico. Psicológicamente corresponde a una persona que, a pesar de todos los sufrimientos internos y externos que su actuar puede llevar, se mantiene firme en sus convicciones y con adecuada autoestima. Representa la estabilidad de los propios objetivos y del verdadero reconocimiento y prestigio moral. Ese prestigio, es considerado como respeto, dignidad, competencia, autoridad, propiedad, etc.

En cuanto a tensión, actúa como un dique tras el cual se va formando la contención de los estímulos internos que no se descargan, aumentando su sentido de orgullo, de poder, de superioridad autocontrolada sobre los demás, de controlar sus sentimientos o ser capaz de dirigirlos. Esta represión y supresión de estímulos externos, lleva a muchas formas y grados de "control", no sólo en el sentido de impulsos dirigidos, sino también en la exactitud detallista de controlar y verificar hechos, en una memoria precisa y exacta, en una claridad de presentación, en un análisis crítico y de coherencia lógica, etc.

En general, la persona que escoge el color Verde quiere que sus propias opiniones prevalezcan, desea sentirse defensor y representante de principios inalterables, correspondiendo, en cierta medida, a la defensividad del sujeto (Defensividad del Yo). Si se prefiere en forma excesiva, se muestra un deseo de impresionar, una alta necesidad de reconocimiento, de imponer sus ideas, de sobrevalorarse a sí mismo y a sus capacidades. Cuando falta la estabilidad interior del verde (y con ello la integridad, la dignidad y la autoestima), se juega con la apariencia exterior, con una aparente dignidad, con un alarde material o espiritual. El prestigio se convierte en una pose; aquel que está ansioso de reconocimiento se sirve de los símbolos de estatus para simular la apariencia de prestigio. Se coloca a sí mismo en el escenario, dirige hacia sí todos los focos, finge estabilidad, grandeza y prestigio.

Su rechazo señala ansiedad por no lograr el reconocimiento esperado y la pérdida de características propias de resistencia y tenacidad. El rechazo excesivo, está vinculado a la debilidad del Yo, a una marcada inseguridad, baja autoestima, dificultad para tolerar frustraciones y adversidades.

ROJO **(Ofensa)**

El Rojo del test contiene bastante de amarillo, lo que le otorga un tono más bien anaranjado. Representa una condición orgánica de exceso de energía y tiene un efecto de fuerte excitación, dentro de todos los colores del Test de Lüscher.

Físicamente, si se contempla en forma prolongada, se acelera la respiración y el pulso, aumenta también la presión sanguínea. Es la expresión de fuerza vital y de actividad nerviosa y glandular; por esta razón, significa deseo en todas las gamas de apetito (desde la pasión del amor hasta el afán de dominio). Es la premura por lograr éxito, alcanzar el triunfo, conseguir ávidamente todas aquellas cosas que ofrecen intensidad vital y experiencia plena. Es el impulso, la voluntad de vencer (desde la potencia sexual hasta las transformaciones más revolucionarias), la energía encauzada a la consecución de un objetivo (como actividad física, anímica, entusiasmo, amor, etc.).

El Rojo es expresión del poder activo, es decir, de conquistar, de ahí que responde a la confianza en las propias fuerzas y a la confianza en uno mismo. Según sea puro o contenga amarillo, tonalidad azul o café, cambia su significado psicológico. En la medida que contiene algo de café, la excitación se va convirtiendo en tranquilidad. Con tonos azules, puede generar estabilidad, control y solidez (semejantes a los que transmite el Verde), mientras que si contiene amarillo, el Rojo tiene un efecto altamente irritante.

La sensación del color Rojo, en su significado fisiológico, es la excitación, mientras que su significado psicológico es la actividad. Es la reacción a un estímulo y a cualquier tipo de desafío. Pero se debe distinguir, que cada sensación puede ser experimentada con actitudes anímicas distintas, ya sea con simpatía y placer o con rechazo y desagrado. Si alguien siente rechazo por el color, produciéndole desagrado, lo percibe como excitante, atormentador y lo siente como amenaza (le produce irritabilidad y enojo). Si esta sensación excitante se acepta con simpatía y placer, este color se convierte en una vigorosa fuerza, transformándose en un estimulante, un activador, una conquista y un anhelo de expansión.

El que escoge el color Rojo busca que sus propias actividades le proporcionen intensidad experiencial y plenitud vital. La preferencia excesiva, indica una extremada impulsividad, agresividad, competencia, prepotencia, hiperactividad y excesiva búsqueda de placer. Cuando se rechaza, el sujeto experimenta falta de vitalidad, se siente acosado por problemas que visualiza sin solución, tiene la sensación que su ambiente es peligroso y escapa a su control. El rechazo excesivo, indica disminución de la capacidad energética del sujeto, desánimo, pasividad, impotencia, etc.

El rojo es "el impacto de la voluntad" o "la fuerza de la voluntad", distinguiéndose así de la "constancia de la voluntad" dada por el color verde. Representa la "*Ofensa*" (O).

AMARILLO

(*Proyección*)

Corresponde al color más claro que se encuentra en el Test y sus efectos son de luz y alegría, transmitiendo la sensación de ligereza, resplandor y estimulación. En oposición al Rojo (también un color claro), el Amarillo es más sugerente que estimulante y se muestra más liviano y menos denso.

Tiene un aspecto semejante al sol (claro y brillante). La luz que incide sobre una superficie amarilla se refleja más que sobre cualquier otro color; por eso, la luz amarilla (y el color amarillo en particular), da la impresión de resbalar sobre la superficie. En este mismo sentido, el color Amarillo carece de profundidad íntima y misteriosa y en muchos aspectos, su característica principal es la superficialidad. Representa la *Proyección* (P) en dos sentidos; una se relaciona con la búsqueda de nuevos horizontes y la otra, con la fantasía de proyectar una imagen.

Las principales características son la claridad, reflexión, brillo y alegría insustancial, manifestando la expansividad desinhibida, laxitud y relajación. Coincide con la sensación que produce el desarrollo libre de la propia personalidad, de ahí que el Amarillo sea preferido por personas que buscan condiciones de libertad para poder desarrollar su personalidad, manifestándose en la búsqueda por lo nuevo (atracción por países lejanos, largos viajes, volar, etc.). Así mismo, significa separación, entendida como desapego, cambio, desarrollo, liberación, distancia física. Al transmitir el Amarillo la sensación de cambio y desarrollo, de liberación y alivio, también es considerado el color de la inspiración y de la redención.

Al escoger el color Amarillo se muestra un fuerte deseo de escapar de las dificultades presentes, para encontrar una salida que lo libere. La excesiva elección, indica una alta creatividad, exagerada ensoñación, elevado optimismo e ideas más bien infantiles. Su rechazo muestra agitación como consecuencia de la decepción y del sentimiento que los ideales no van a ser realizados. El rechazo excesivo, indica un fuerte encierro en sí mismo, alto pesimismo, inhibición y elevada rigidez.

VIOLETA

(*Transformación*)

Este color surge de la mezcla de Rojo y Azul. El rojo es el impulso de vivir y conquistar, cuya satisfacción tiene lugar en el azul; quiere alcanzar la armonía y la unidad a través de la lucha y la conquista. El azul, por el contrario, quiere alcanzar la armonía y la unidad, por medio de la entrega pacífica. El objetivo de ambos por tanto es la búsqueda de armonía y de unión.

Estos colores traspasan sus fronteras y experimentan transformaciones, conformando un color distinto (Violeta). Este nuevo color, si bien retiene algunas de las cualidades de quienes se originó (como si se tratara de una mezcla azul-rojo), pierde la nitidez de los objetivos de cada uno de ellos.

El significado del Violeta es la transformación que traspasa las fronteras. El Rojo es un color Directivo, autoritario, patriarcal, mientras que el Azul es Receptivo, adaptativo, orientado a la entrega maternal. El rojo "masculino" y el azul "femenino" se unen para formar un color "asexuado". Este color, quiere identificarse con una situación de unión íntima y erótica; esto como consecuencia de su incapacidad para diferenciarse, su falta de decisión y sus constantes fluctuaciones.

El Violeta intenta unir el ardor impulsivo del rojo y la dócil entrega del azul para convertirse en "identificación". Esto constituye una especie de unión mística, un alto grado de intimidad sensible que lleva a la completa fusión entre sujeto y objeto, de modo que la persona que escoge este color cree que todo lo que piensa y desea, debe convertirse en realidad. De algún modo, esto es un "encantamiento", un sueño hecho realidad, un estado mágico en el cual los deseos se cumplen. El Violeta es la fusión y la unión de contradicciones, de ahí también que es el color de la mística, de la magia, del embrujo y del encanto erótico. La oscilación entre rojo y azul, es decir, entre una voluntad impulsiva y una emotividad delicada, recibe el nombre de sensibilidad; por eso, el Violeta se manifiesta en un interés curioso, una fascinación sensible y en un alto grado de erotismo.

Las personas que prefieren el Violeta, se predisponen a la fascinación sugestiva, a ser manipulados, muestran cierta inmadurez, cierto grado de disfunción de identidad y algún desajuste hormonal o alteración orgánica. Los que rechazan este color, se muestran con un alto grado de discernimiento y un distanciamiento crítico, como así mismo con cierto grado de abandono o supresión del deseo de intimidad con otro. En términos generales, una persona "normal" prefiere uno de los colores fundamentales, en cambio una "neurótica", tiende a buscar el Violeta.

Es importante tener presente algunas características fisiológicas al analizar la preferencia del color Violeta. Los estudios de Erbsloeh han demostrado que la acción glandular y hormonal en las embarazadas, como también un mal funcionamiento de la Tiroides, inclinan hacia la preferencia por este color.

CAFE **(*Corporalidad*)**

Mezcla de rojo y negro, pero se puede decir que es negro y amarillo, por la gran cantidad de este color que tiene el rojo. La vitalidad impulsiva del rojo está disminuida, moderada y se interpreta en forma más serena por su oscurecimiento (desde un punto de vista artístico, se trata de un color "diluido"). El Café ha perdido, por lo tanto, el impulso creador expansivo del amarillo y la fuerza vital activa del rojo; por lo que su vitalidad ya no es eficaz, sino sensorial y pasivamente receptiva.

El Café, por lo tanto, representa lo sensitivo, es decir, lo que hace referencia a los sentidos corporales (percepción sensorial de la corporeidad). Es sensual, se relaciona directamente con el cuerpo y su posición en el protocolo da un indicio de la condición sensorial de éste (estrés).

Su exagerada elección indica problemas en el área del cuerpo, como consecuencia de necesidades corpóreas frustradas. Su rechazo se asocia a una postergación de dichas necesidades.

GRIS **(*Neutralidad*)**

El gris de la prueba no es ni un color oscuro ni un color claro, por lo que se considera totalmente independiente de cualquier estímulo o tendencia psicológica. Es neutral con respecto a sujeto y objeto, sea interno o externo, con tensión o con relajamiento. El gris no es una zona ocupada, sino una frontera, que es "tierra de nadie". Todo lo que está delante del gris adquiere importancia para el sujeto; lo que queda después, tiende a ser rechazado.

El gris es un color sombrío. Se asocia con el aislamiento, la tristeza, la modestia y la indiferencia. Puede tener un tono cálido o frío, aunque es principalmente frío. Situado entre los dos extremos del blanco y el negro, el gris parece ser el color neutro más aceptado por la sociedad. Suele ser un color de fondo en obras de arte, conjuntos de ropa, edificios, maquinaria y diseño de interiores.

Las personas representadas por este color, son prudentes; intentan llegar a un acuerdo en la mayoría de las situaciones a las que se enfrentan y buscan la compostura y la tranquilidad. Hacen grandes esfuerzos por encajar con el molde que ellos mismo se han diseñado.

NEGRO

(*Negación*)

Este es el único color que no tiene forma y es el más oscuro del test. De hecho es la negación misma del color; representa el límite absoluto detrás del cual la vida cesa y, en consecuencia, expresa la idea de "la nada" y de la extinción. El negro es el "no", en oposición al "sí" del blanco.

El negro, como la misma negación, representa renunciamiento, la última entrega o abandono y tiene un efecto muy marcado en cualquier color que está en el mismo grupo, acentuando las características de ese color.

Se relaciona con la coerción y la agresividad en su grado máximo (imposición y protesta angustiosa), buscando el anulamiento del otro. A nivel fisiológico se le asocia con estaticidad, inercia, rigidez y falta de vida.

Representa la ausencia de luz y, como pigmento o color, es el que absorbe la menor cantidad de luz espectral. El negro, tono opuesto al blanco, es el color de las ropas fúnebres y representa la pérdida o ausencia de vida. En Occidente, el brazalete negro se lleva para simbolizar el duelo por la pérdida de un ser querido o de alguien muy respetado. Una excesiva exposición al negro puede agotar la salud, porque el negro absorbe la energía y la vitalidad, produciendo fatiga física y mental. La ropa negra interfiere con la correcta eliminación de toxinas a través de la piel y puede crear un estado melancólico. Cuanta menos ropa negra llevemos en verano, más cómodos nos sentiremos. En su aspecto negativo, el negro supuestamente saca lo peor de las personas con tendencias delictivas; los crímenes más oscuros suelen cometerse de noche y se denomina "magia negra" a la que se practica con fines maléficos.

Quienes lo prefieren, son individuos que se destacan, tienen "mundo", son convencionales, correctos, educados y elegantes. La persona de este color, tiene un concepto de ellos (dignidad) muy distinto del que se tiene en lo clínico (depresión).

BLANCO

(*Renacimiento*)

Es el color más luminoso del test, es decir, de máxima saturación. Los colores Negro y Blanco son dos extremos; el blanco es la página virgen en la cual todavía no se ha escrito la historia, el negro es el final, después del cual ya no hay nada más que decir.

El blanco es la vibración de la pureza y el plano cósmico de la perfección. Representa la armonía por cuanto mezcla todos los colores del arco iris (espectro luminoso). El poder de la luz blanca es intolerante para las personas que cultivan características como el engaño, la malicia, los celos, el odio, la envidia y la violencia. La luz blanca es la gran reveladora de la verdad fundamental.

COLORES FUNDAMENTALES

	AZUL	VERDE	ROJO	AMARILLO
REPRESENTA	Profundidad de Sentimiento	Defensividad del Yo	Fuerza de Voluntad	Espontaneidad
SIGNIFICADO FISIOLÓGICO	Sedante	Tensión	Excitación	Desbloqueo
SIGNIFICADO PSICOLÓGICO	Involucración Afectiva	Autoestima, Perseverancia	Actividad, deseo, energía	Alivio, cambio
SIGNIFICADO PSICOANALÍTICO	Oral	Anal	Genital	Visual
CONTENIDO EMOCIONAL	Ternura	Orgullo	Fuerza de Voluntad	Optimismo
PERCEPCIÓN SENSORIAL	Dulzura	Restricción Muscular	Apetito	Agudeza
ARQUETIPO	Agua	Tierra	Fuego	Aire
SIMBOLOGÍA	Tradicón	Prestigio, Estatus	Conquista	Libertad, Cambio
TIPOLOGÍA	Flemático	Melancólico	Colérico	Sanguíneo
RIESGO PSICOSOMÁTICO	Piel	Musculatura lisa, columna, Ap. Digestivo	Musculatura estriada y voluntaria,	SN Autónomo Simpático y Parasimpático
TIEMPO	Pasado	Tiempo Planificado	Presente	Futuro
FORMA	Esfera	Torre	Rombo	Círculo

COLORES COMPLEMENTARIOS

	VIOLETA	CAFE	NEGRO	GRIS
REPRESENTA	Identificación Mágica	Sensualidad Corporal	Extinción	Neutralidad
SIGNIFICADO FISIOLÓGICO	Sensibilidad	Relajación	Inercia	Sin Vitalidad
SIGNIFICADO PSICOLÓGICO	Transformación	Satisfacción	Agresión, Anulamiento	Distancia, No involucrarse
SIGNIFICADO PSICOANALÍTICO	—	—	—	—
CONTENIDO EMOCIONAL	Identificación	Sensualidad	Negación	Neutralidad
PERCEPCIÓN SENSORIAL	Ambigüedad	Corporeidad	Renuncia	Aislamiento
ARQUETIPO	—	—	—	—
SIMBOLOGIA	Transformación	Corporalidad	Muerte	Escudo, Defensa
TIPOLOGIA	—	—	—	—
RIESGO PSICOSOMÁTICO	Sistema Glandular y Hormonal	Estrés	—	—
TIEMPO	—	—	—	—
FORMA	Rombo Curvo	Rosa	—	Hexágono

PSICOLOGIA FUNCIONAL

GENERALIDADES

Max Lüscher, plantea que todas los individuos puedan percibir con exactitud las más ligeras diferencias de color, evidenciando así la forma objetiva que tiene el ser humano para percibir las sensaciones que estos transmiten. Deduce con ello, que todas las personas que observe un color, tendrá la misma sensación y percibirá la misma calidad vivencial.

Así, los colores no tienen sólo un determinado "aspecto" (por ejemplo, rojo o azul), sino también una determinada calidad vivencial, válida en general para todos los seres humanos. La calidad vivencial concreta tiene un significado objetivo (rojo, indica para todas las personas excitación). Por lo tanto, la percepción de los colores es para todos los individuos y todas las culturas exactamente la misma (la percepción del rojo activa en los sujetos una sensación estimulante, provocando siempre excitación).

La percepción de los colores es un lenguaje sensorial, comprensible para todos, sin palabras o reflexiones de tipo cognitiva, constituyéndose en un lenguaje visual, que se diferencia de lo conscientemente controlado o lenguaje verbal. La decisión de por qué se prefiere un color a otro resulta inconsciente; de ahí que los instrumentos que utilizan colores, miden cómo son realmente las personas y no cómo se ven a sí mismas o cómo les gustaría verse. En la gran variedad de colores puede reflejarse la gran variedad de sentimientos. El color, por lo tanto, es un lenguaje de sentimientos, altamente diferenciado y de ahí, que los colores sean "sentimientos visualizados".

Físicamente los colores son frecuencias de vibraciones que provocan sensaciones, las cuales se pueden medir con gran precisión. La percepción y sensación de matices de colores, se percibe con gran exactitud (al igual que los tonos de la música), lo que permite otorgarle un significado objetivo universalmente aceptado. No obstante, cada individuo valora, de un modo personal (individual) esa sensación que es idéntica y válida en general para todos. Puede aceptar la sensación excitante porque lo estimula (atracción por el rojo) o rechazarla, porque lo irrita (rechazo del rojo).

Lüscher, al plantearse la idea de crear una herramienta que midiera el comportamiento humano utilizando el color, define dos premisas que posteriormente le sirven de axiomas para este instrumento:

El **significado objetivo** de los colores: cada color tiene un significado psicológico y fisiológico objetivo para las personas, independientemente de su edad, idioma, país, etc. El estímulo mismo determina la excitación.

El **enfoque subjetivo** que cada persona otorga a los colores: cada individuo tiene una actitud subjetiva de preferencia o rechazo hacia un estímulo cromático.

La percepción "objetiva" (estructura) del color, idéntica para todos, es valorada por el sentimiento personal "subjetivo" de modo distinto como simpática, indiferente o antipática. Dependiendo del estado anímico en el que se encuentre la persona acepta, ignora o rechaza una determinada sensación (por ejemplo, la percepción de un color).

Así, crea el test de los colores (significado objetivo), el que "actúa" como un aparato de medición similar a un termómetro clínico, donde la preferencia o rechazo frente a un color (enfoque subjetivo) indican la situación y el estado personal del individuo (al igual que la fiebre es indicadora de alguna "enfermedad" en el termómetro). De este modo, el Test de los Colores es un instrumento de medida objetivo, para la interpretación de situaciones subjetivas y psicósomáticas de un individuo.

Diversas investigaciones (análisis de sangre, cardiovasculares, endocrinas y neurofisiológicas a través de electroencefalogramas) en universidades americanas y europeos han demostrado estadísticamente que con el Test Clínico de Colores de Lüscher es posible medir de una manera objetiva y exacta, tanto el comportamiento psicológico de un individuo, como su estructura psicósomática.

RELACION SUJETO-OBJETO

Lüscher plantea que la Psicología y por ende, el comportamiento humano, se debe desarrollar desde otra perspectiva, es decir, desde una que esté fuera de lo físico-material; por lo que define lo psicológico con otros conceptos.

Para ello utiliza conceptos metafísicos (no físicos) y se pregunta "¿qué es lo que ocurre? en la realidad o en lo vivenciable.

La respuesta demuestra que siempre existe una relación entre un Sujeto (su Yo) y un Objeto; no dando cabida a una tercera posibilidad, puesto que todo lo que la persona piensa y siente, tiene que ver con la relación Sujeto-Objeto.

El Objeto puede ser uno mismo, otra persona o algo material (por ejemplo cuando veo que sale el sol, este es un objeto).

Todo lo que aprendemos, desde el punto de vista psicológico es una relación entre un Sujeto y un Objeto, por lo tanto se debe preguntar qué tipo de relación que existe entre ambos.

La persona, como Sujeto, quiere influenciar, dominar, imponer su voluntad sobre el Objeto ("yo organizo", "yo ordeno", "yo dirijo"). A este tipo de comportamiento director, Lüscher lo denomina **Directivo** (también llamado Autónomo).

El comportamiento opuesto ("me organizan", "me ordenan", "me dirigen", etc.) es denominado comportamiento **Receptivo** (también llamado Heterónimo).

Un comportamiento exageradamente Directivo lleva a una conducta **Autoritaria**. Lo exageradamente Receptivo lleva a una conducta **Sugestionable**.

La relación del Sujeto (Directivo) con el Objeto (Receptivo) se modifica permanentemente. La modificación puede ser ligera y permanecer prácticamente igual; si este cambio es lento, la situación se torna **Constante** (o relativamente constante). Cuando hay intereses cambiantes y éstos son rápidos, se dice que se trata de una situación **Variable**.

Cuando la relación permanece excesivamente " Constante", presenta un comportamiento **Fijado**. Si la persona tiene relaciones con diferentes sujetos, con otros objetos o con otros intereses o si cambia rápidamente o de manera malhumorada, las relaciones son excesivamente variables y la conducta se torna **Mutable** (inestable).

Posición y Dirección del Comportamiento

Los cuatro campos o tipos de comportamiento anteriores, están representados también según su "**posición**" (directiva o receptiva) y su "**dirección**" (constante o variable).

Posición

La posición corresponde al estado o condición, en que se encuentra el individuo, es decir, a una categoría espacial y Lüscher distingue dos tipos de posiciones: "**directiva**" (llamada también autonomía o autodeterminación) y "**receptiva**" (llamada también heteronomía o determinado por el exterior).

La posición "directiva" permite que la persona decida influir al "objeto" o al "otro", que lo conquiste; que domine el espacio psicológico del otro (autoritario y dominante). Se caracterizará por la capacidad para influir que tiene la persona; por la iniciativa que presenta, por su determinación y autosuficiencia. Su conducta se vuelve terca y decisiva.

La posición "receptiva" hace que el sujeto esté determinado, influenciado por el "objeto" o por el otro; se adapta al espacio psicológico de los demás (heterónimo y receptivo). Se caracteriza por la sensibilidad que presenta el individuo, por estar atado a fuertes experiencias emotivas (por ejemplo, alegría absoluta o profunda desesperación). Muestra una necesidad de amistad y de comprensión.

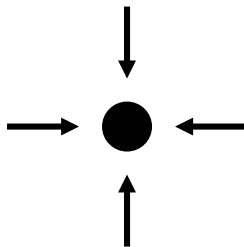
Dirección

La dirección corresponde a la categoría temporal. Se distinguen dos tipos de direcciones: "**constante**" y "**variable**".

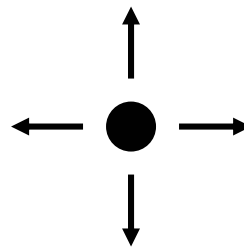
La dirección "constante" delimita una dirección fija, concéntrica; orientada hacia una meta segura e invariable, donde el Yo está en máxima constancia.

La dirección "variable" delimita el movimiento de parte del individuo, orientándolo hacia el exterior, hacia el mundo, hacia la relación.

CONSTANTE



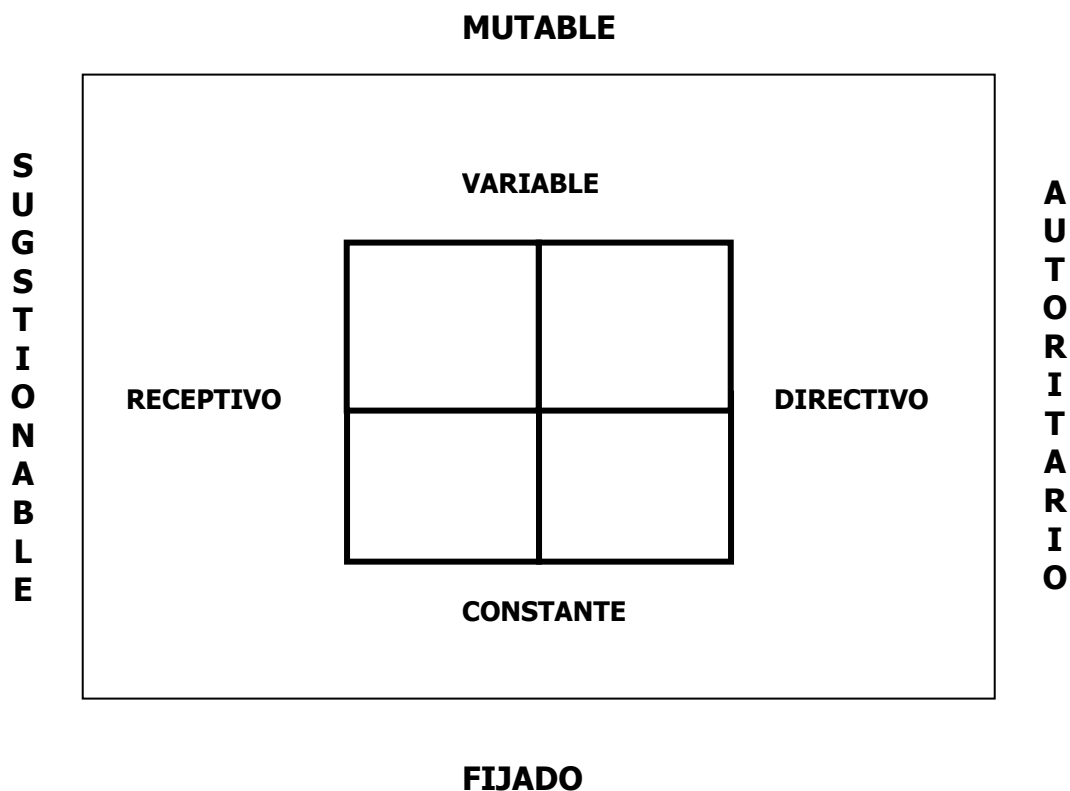
VARIABLE



SISTEMA LOGICO DE LA PSICOLOGIA

A partir de estas conductas (Directivo-Receptivo, Constante-Variable), Lüscher describe cuatro polos (cuatro cuadrantes o campos), para desarrollar un **Sistema Lógico de lo Psíquico**, sobre el cual se base la Psicología.

Todo lo que se encuentra dentro del área Directivo-Receptivo-Variable-Constante, corresponde a lo "equilibrado". Todo lo que está fuera de la misma, constituye el terreno de lo conflictivo, de lo neurótico (Fijado-Autoritario-Mutable-Sugestionable).



A los cuatro cuadrantes de este sistema, se le pueden asignar los cuatro Colores Fundamentales definidos por Lüscher; consignando un número para cada color (cuadrantes) y así trabajar con ellos de una forma práctica y sencilla, sin tener que recurrir a su nombre cada vez que se le mencionen. Esta numeración comienza con el color más oscuro (Azul), asignándosele el número **1**, luego el Verde, asignándole el número **2**, siguiendo con el Rojo que lleva el número **3**; para llegar al color más claro (Amarillo), al cual se le asigna el número **4**.

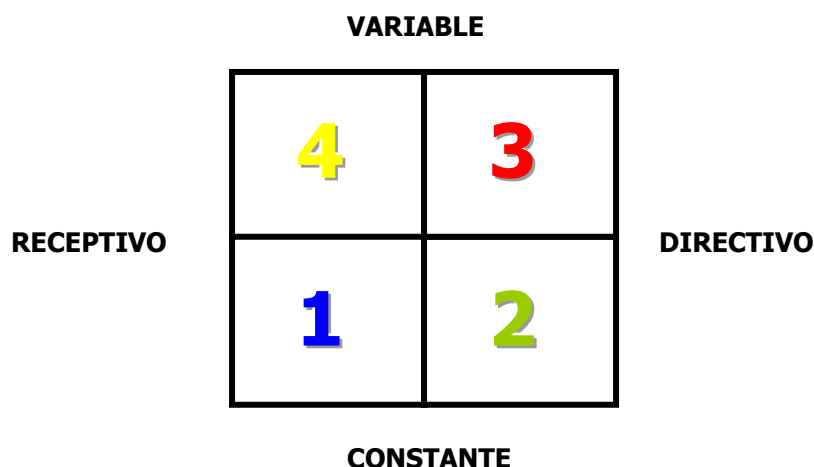
El color **Azul**, de acuerdo a su significado (ver Inserto N°1), al situarlo en la conducta Directivo-Receptivo, denota un comportamiento más bien Receptivo. De igual manera, al ubicarlo dentro del plano Constante-Variable, denota un comportamiento Constante. Por tanto, el color Azul indica a una persona Receptiva frente a una situación Constante (Ejemplo, "amo siempre a la misma persona").

El color **Verde**, de acuerdo a su significado, al ubicarlo en la conducta Directivo-Receptivo, denota un comportamiento más bien Directivo. De igual manera, al situarlo dentro del plano Constante-Variable, denota un comportamiento Constante. Por tanto, el color Verde indica a una persona Directiva frente a una situación Constante ("esto me pertenece", "esto es mío", "es mi casa", "es mi auto", "mi esposa", etc.).

El color **Rojo**, al orientarlo en la dimensión Directivo-Receptivo, denota un comportamiento más bien Directivo. Dentro del plano Constante-Variable, denota un comportamiento Variable. Por tanto, el color Rojo indica a una persona Directiva frente a una situación Variable ("Yo lucho", "Yo impongo mi voluntad", etc.).

El color **Amarillo**, al situarlo en la dimensión Directivo-Receptivo, denota un comportamiento más bien Receptivo y al orientarlo dentro del plano Constante-Variable, denota un comportamiento Variable. Por tanto, el color Amarillo indica a una persona Receptiva frente a situaciones Variables (frente a situaciones nuevas).

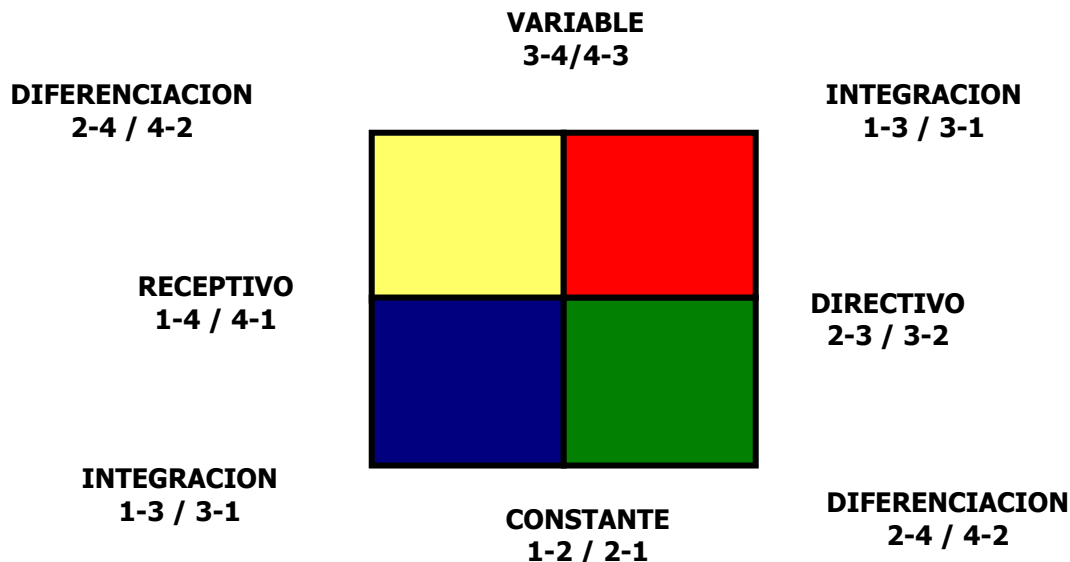
Así, siguiendo con el esquema de "polos", a cada uno le corresponden dos colores y por ende un código numérico: Receptivo (1-4 / 4-1), Directivo (3-2 / 2-3), Constante (1-2 / 2-1) y variable (4-3 / 3-4).



Por otra parte, se pueden seguir relacionando los cuadrantes, para llegar a las interacciones Azul-Rojo y Verde-Amarillo. Si se observa lo común entre los colores Rojo y Azul, se aprecia que el Rojo necesita conquistar e integrar, mientras que el Azul necesita el vínculo, la unidad, la relación. Por lo tanto, lo común entre estos dos colores es la **Integración**, es decir, el Rojo necesita la conquista para integrarse (por ejemplo, "tengo ganas de comerte para integrarte", "quiero conquistar otro territorio para integrarlo", "quiero conquistar otro segmento del mercado para integrarlo", etc.), mientras que el Azul necesita el vínculo para integrarse (por ejemplo, "necesito amarte para integrarte", "necesito tu cariño para integrarte", etc.). Corresponde a una conducta de "Dependencia".

En cuanto al elemento común entre los colores Verde y Amarillo, se tiene que el Verde es un encerrarse en si mismo, es una fortaleza; mientras que el Amarillo es la necesidad de escapar, de huir; por lo que lo común sería la **Diferenciación**, es decir, ambos se separan, se distancian el uno del otro. El Verde es la fortaleza para aislarse de los demás, mientras que el Amarillo es la vía de escape, la posibilidad de cambio. Corresponde a una conducta de "Aislamiento".

Integrando cada uno de estos elementos, el autor define un "Sistema Lógico" para estudiar la "psiquis" en el campo de la Psicología, el cual está compuesto por cuatro polos o cuadrantes principales y dos polos complementarios. Así, a través de este método lógico, Lüscher plantea que la psicología es una Psico-Logía, es decir, una "Lógica de lo Psíquico". Si se utilizan conceptos erróneos o se adquieren conceptos equivocados, se tendrá dificultad al tratar de comprender a las personas que se analizan.



DEFINICION DE LOS POLOS ESTRUCTURALES DE LA PSIQUIS

1. Polo Constante

Corresponde a los colores concéntricos, Azul y Verde. Son colores pasivos, estables, constantes. Cuando se encuentran juntos, se acentúa la concentricidad; el "ir hacia adentro". Son los "puntos fijos", los sentimientos y la constancia que presenta el individuo en su existencia. Cada persona es constante respecto a su propio Yo y a sus características de identidad, aspecto, ambiente, afectos, valores, trabajo, etc. Este polo se puede expresar con los conceptos de pasividad, estaticidad, muerte, fin, término, oscuridad, colore fríos, introversión, interioridad, Yo, etc.

Está determinado por la "movilidad satisfecha" del **AZUL** (pasividad) y si éste prevalece, la persona tiende a ser inactiva, pasiva, paciente, conservadora, adaptada, establecida, enraizado, estática, inalterable, inmutable, paralizada, concluida. También se determina por la "defensa pasiva" del **VERDE** (estaticidad) y si predomina, la persona se torna estable, permanente, constante, distinguida, gentil, ilustre, desenvuelta, aristocrática, señorial.

2. Polo Variable

Corresponde a los colores excéntricos, Amarillo y Rojo. Son colores activos, cambiantes, variables. Cuando se dan juntos, se destaca la actividad externa; se dirigen hacia "afuera" (excentricidad); es decir, son dos fuerzas energéticas y excitatorias, las que empujan al sujeto a la expansión, al crecimiento, a la modificación y a la participación. Es la disposición al desarrollo, al cambio; mide la apertura a los contactos, hacia las posibilidades, la capacidad de recomenzar, etc. Puede expresarse con los conceptos de desarrollo, vida, comienzo, luz, variabilidad, colores cálidos, extroversión, exterior, ambiente, etc.

Cuando prevalece el color **ROJO**, indica crecimiento, progreso, incremento, intensificación, expansión, florecimiento, desorden, desenfreno, vehemencia. Si prevalece el **AMARILLO** se busca el alivio, desahogo, cambio, mejoría, restablecimiento, recuperación, consuelo, desahogo, desbloqueo, renovación, modificación.

3. Polo Directivo

Corresponde a los colores autónomos, Verde y Rojo, dando lugar al polo racional, lógico, pragmático; la defensa de los sentimientos, el no involucrarse sentimentalmente. Ambos colores son autónomos, es decir, presentan la capacidad de gestionar y organizar el espacio subjetivo a su alrededor en forma responsable. Son autorreguladores, causales, que acentúan la iniciativa y la autodeterminación. Se puede expresar con los conceptos de animus, masculinidad, fuerza, superioridad, líbido elevada, voluntad, sector derecho.

Está determinado por la "tensión volitiva" del **VERDE** y si éste predomina, el sujeto se torna racional, lógico, programático, defensivo, autorregulador, organizado, reglamentado, sistematizado, delimitado, individualista, perfeccionista, materialista, autoritario, represor, dominante, rígido, sólido, tenaz. También se determina por "actividad agresiva y pulsional del **ROJO** y cuando predomina, la persona muestra iniciativa, dinamismo, actividad, precipitación, exaltación, impulsividad, ofensividad, impetuosidad, se torna combativa, atropelladora, mordaz, provocadora, irritada, pulsional, agresiva.

4. Polo Receptivo

Corresponde a los colores dependientes, Azul y Amarillo, constituyendo el polo sensible, la capacidad de adaptarse al espacio psicológico del otro (flexibilidad, pertenencia, entrega, profundidad); es la adecuación al ambiente y a su organización. Es la aceptación de planes y elecciones de los demás, ofrecidas por el ambiente. Ambos colores están regidos por fuerzas externas y acentúan la dirección "hacia los otros". Se puede expresar con los conceptos de ánima, feminidad, inferioridad, líbido baja, sentimiento, romanticismo, sector izquierdo.

Esta influido por la pasividad del **AZUL**, y si éste predomina se observa a una persona sensible, impresionable, emotiva, afectivo, idealista, acogedora, protectora, aceptadora, obediente, supeditada, pasiva, estática, displicente, complaciente. También se determina por la disponibilidad del **AMARILLO**, se torna comunicativo, abierto, desahogado, espontáneo, superficial, frívolo, trivial, somero, infantil, cándido, ingenuo.

5. Polo de la Integración

Corresponde a los colores de la "unión", Azul y Rojo, conformando el polo de la dependencia, del sentido de la pertenencia (Azul) y del vínculo libídico (Rojo). Ambos buscan la conquista. Es el sentirse "parte de", es el sentimiento de pertenencia, de fusión armónica, de unión, la capacidad de crear vínculos y de insertarse.

Si prevalece el **AZUL** se observa a una persona dependiente, relacionada, conectada, que es parte de, que encaja, que ensambla. Es la persona que se entrega, se da, que tiene una dedicación absoluta; que es fiel, amorosa Si es el **ROJO**, es más bien apegado, adherido, afiliado, partidario, participativo, colaborador, entusiasta; que se incorpora activamente. Es la persona que conquista, que domina, que desea.

6. Polo de la Diferenciación

Corresponde a los colores de la separación, Verde y Amarillo, dando origen al polo del aislamiento, de la individualidad, de la autoreferencia (Verde), de la apertura y creatividad (Amarillo). Es mantener la propia originalidad, la individualidad única e irrepetible. Es la capacidad de distinguirse, de afirmarse, de subjetivarse.

Cuando prevalece el **VERDE**, el sujeto trata de diferenciarse, distinguirse, sobresalir, predominar, prevalecer, es autoreferente, egocéntrico, presumido, presuntuoso, egoísta. Necesita identificarse consigo mismo, como centro de autoconciencia. En cambio con el **AMARILLO**, la persona es original, poco común, peculiar, especial, creativo, original, innovador, expansivo, comunicativo, sociable, efusivo, explícito. Es el deseo de expansión, de libertad interior, de desarrollar su "sí mismo".

CONCEPTOS GUIAS DE LOS CUATRO COLORES FUNDAMENTALES

La personalidad sana debe dirigirse, dinámicamente, al centro del "Sistema Lógico de la Psicología", teniendo a disposición la reserva fisiológica y psicológica de cada dimensión cromática. La flexibilidad permitiría la respuesta ideal y una organización madura respecto a las distintas exigencias y necesidades. De acuerdo a lo que plantea Lüscher, donde existe fijación y rigidez, existe también patología.

Los cuatro campos-colores (polos estructurales, comportamientos, conductas, etc.) forman estructuras fundamentales de experiencias (arquetipos), que corresponden a distintas cualidades y características psicológicas. Así, Lüscher plantea que el individuo puede "observarse" a "cuatro colores", de acuerdo a la *posición* y *dirección* de los mismos; dándole a cada color características específicas:

- a) Definición de la Psicología Regulatoria Funcional
- b) Estado Psicofisiológico
- c) Comportamiento Psíquico
- d) Término Lógico
- e) Estado Espacial
- f) Forma Arquetípica

		POSICION	
		Receptivo (Heteronomía, receptor)	Directivo (autónomo, director)
D I R E C C I O N	Móvil (diversos objetos)	a) Ps. Reg. Func.: Nuevas Experiencias b) Est. Fisiológico: Destreza c) Comp. Psíquico: Cambio d) Térm. Lógico: Posibilidad e) Est. Espacial: Vastedad f) Forma: Anillo	a) Ps. Reg. Func.: Influencia a los otros b) Est. Fisiológico: Excitación c) Comp. Psíquico: Actividad d) Térm. Lógico: Multiplicidad e) Est. Espacial: Riqueza de estímulos f) Forma: Rombo
	Inmóvil (objetos idénticos)	a) Ps. Reg. Func.: Experiencia de Sí b) Est. Fisiológico: Calma c) Comp. Psíquico: Satisfacción d) Térm. Lógico: Unidad e) Est. Espacial: Sin Estímulos f) Forma: Esfera	a) Ps. Reg. Func.: Autodeterminación b) Est. Fisiológico: Tensión c) Comp. Psíquico: Persistencia d) Térm. Lógico: Necesidad e) Est. Espacial: Restricción f) Forma: Cuadrado

Según Lüscher, a cada color fundamental le corresponde una sensación, un comportamiento específico y un sentido de sí mismo. Cuando se armonizan, se libera el potencial de desarrollo y de expansión de la personalidad, produciéndose la "construcción de la persona a cuatro colores".

Según el autor, no existe una verdadera y única tipología de la persona a cuatro colores, porque una persona "normal", equilibrada y sin prejuicios no sigue esquemas de comportamiento fijos cuando debe relacionarse con los demás.

La característica principal es el equilibrio dinámico sin fragilidad; donde las sensaciones de sí mismo son normales, no desvalorizadas, desestimadas.

Color	Sensación	Comportamiento	Sentido de Sí mismo
Azul	Tranquilidad	Satisfacción	Adaptación (confianza)
Verde	Solidez	Persistencia	Estima de Sí Mismo (identidad)
Rojo	Excitación	Actividad	Seguridad en Sí Mismo (sensación de fuerza)
Amarillo	Expansión	Mutación	Libertad (autodesarrollo)

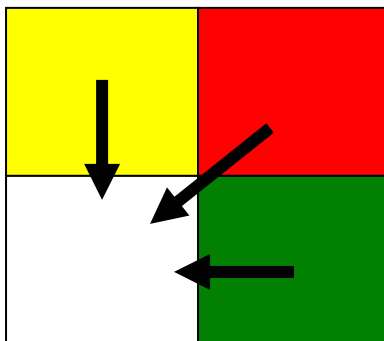
PSICOLOGIA FUNCIONAL O DE LA REGULACION

Lüscher otorga el nombre de "psicología funcional" a las teorías que relacionan la elección cromática con la psicología de la personalidad. Plantea que cada color presenta una estructura y una función: la estructura es constante para las personas, definiéndosela como su "significado objetivo". Mientras que la función, es la "actividad subjetiva" que tiene el individuo hacia el color, variando de persona a persona y es precisamente en ella donde se basan las interpretaciones del Test de Lüscher.

Ley de la Autorregulación Interna (dependencia funcional)

El autor define su modelo de personalidad desde el punto de vista matemático, donde la "psiquis" funcionaria como un sistema de cuatro "estructuras" que se autorregula (sistema cuatridimensional autorregulado), compuesto por los cuatro colores fundamentales o estructuras psíquicas (llamadas también necesidades fundamentales). Así, el sistema frente a la carencia de un color o estructura, reacciona activando su sistema de "autorregulación interna", el que por medio de la ley de la "**dependencia funcional**", permite la "sustitución" o "compensación" (sobrevaloración) de una estructura "ausente" o "frustrada" (desvalorización). Por, tanto, define la "psiquis", como un sistema autorregulado, donde se produce una frustración y una compensación.

Como la personalidad o psiquis, conformada por los cuatro colores fundamentales, no puede funcionar (existir) con la ausencia de uno de ellos, es la ley de "dependencia funcional", quien hace que la carencia o frustración de un color (por ejemplo del Azul), se restablezca obligadamente, por cualquiera de las otras tres estructuras (o colores), para equilibrar el sistema psíquico y permitir que el individuo funcione y se adapte. La existencia de una estructura ausente (color Frustrado), necesariamente obliga a otra(s) estructura(s) a remplazarla (color Compensado); por lo que no es posible la existencia de una Frustración sin una Compensación (o viceversa); es decir, cada vez que se observa una Frustración, necesariamente debe existir una Compensación (o viceversa).



La "**Compensación**" es un equilibrio funcional; es decir, es una autorregulación del aparato psíquico, según el cual la actividad del inconsciente compensa la actitud general del individuo, como producto de sus funciones conscientes. En un estado normal (de "equilibrio"), la compensación es inconsciente, vale decir, regula inconscientemente la actividad consciente. En un estado neurótico (de "desequilibrio"), la compensación esta "desorientada", como consecuencia del conflicto entre consciente e inconsciente.

La psicología funcional permite comprender el sentido, la armonía, el equilibrio, el orden de los contrastes internos que presenta el individuo. La persona, al regular sus intentos de equilibrio, puede exagerar la búsqueda de autoafirmación transformándose en una respuesta a sus sentimientos de inferioridad; también, su excesiva proyección al mundo exterior puede transformarse en una respuesta a su sensación de vacío y abandono interno, etc. Cuando, en su estructura de personalidad, un color de este "sistema lógico Lüscheriano" se "fija", ya sea hacia un exceso o carencia, lleva a otro color a una acción complementaria igualmente fijada, produciéndose un "equilibrio funcional" o "estado funcional", llamado "**neurosis**", es decir, una actitud fijada que se caracteriza por estar simultáneamente en sobrevaloración y desvalorización.

La **sobrevaloración** se manifiesta como una demanda excesiva, generando un polo "+" (ilusión). La **desvalorización** se expresa como defensa, negación, miedo o inhibición, generando un polo "-" (angustia). Cuando ambos extremos su postura frente a la realidad, se transforman en representaciones de egocentrismo, con lo que la sobrevaloración egocéntrica se expresa bajo la forma de "sobrevaloración de si mismo", mientras que la desvalorización egocéntrica se expresa en una "desvalorización de si".

Así, la carencia de una necesidad (color), crea mecanismos de autorregulación y configura un dinamismo particular llamado "**Frustración-Compensación**", el cual define la personalidad del sujeto, respecto a su carácter y rasgos que son constantes en su dinamismo psicológico.

Esta característica de "autorregulación" está determinada por los "**Antagonistas Internos**" que son los "equilibradores funcionales" o "mecanismos adaptativos" de este sistema cuadrimensional de la psiquis, puesto que cada estructura psíquica fundamental (o color fundamental), cuando se "desequilibra" (o está "ausente"), se encuentra en un "**Estado Funcional**"; no obstante, este estado conforma una fuente de fijación de síntomas neuróticos. que en la práctica, se torna en un círculo vicioso:

Frustración ⇒ Ansiedad ⇒ Deseos Ilusorios ⇒ Ansiedad

¿Cómo actúa un “Estado Funcional”?

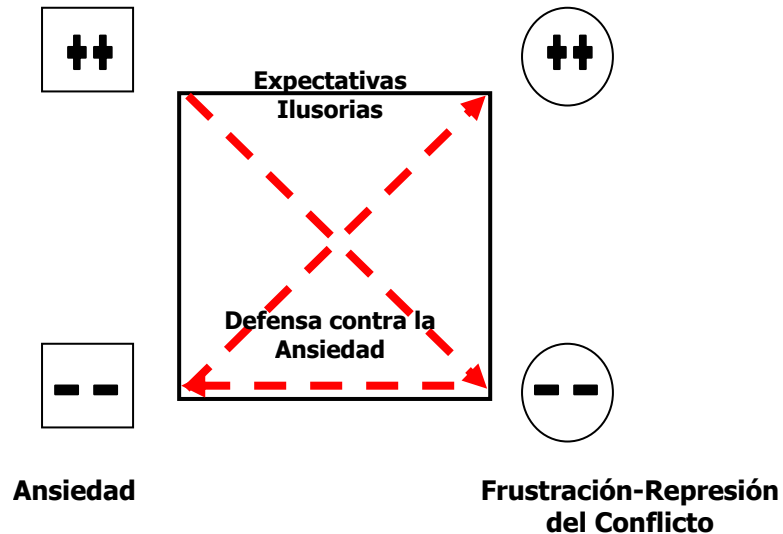
Un Estado Funcional se produce cuando un “**Motivo de Conflicto**” genera una “**Frustración-Represión**”; como consecuencia de esta defensa, se genera un alto nivel de “**Ansiedad**”. Para disminuir esta ansiedad, el individuo recurre a sus “**Expectativas Ilusorias**”, desarrollando así un mecanismo de “**Compensación**” de dicha ansiedad.

El Motivo del Conflicto (que corresponde a la causa profunda o génesis del problema), mediante los antagonistas internos, se reprime e impide su conciencia (Frustración-Represión del Conflicto), lo que produce Ansiedad. La persona, para defenderse de esta ansiedad y de las emociones desagradables que genera, crea mecanismos de compensación (Compensación de la Ansiedad), como un artificio exagerado y artificial que no conduce a una satisfacción real. Este mecanismo autorregulador puede involucrar a más de un área (o color fundamental) y si estas áreas aumentan, patologizan aún más la estructura psíquica y se requiere de mayor energía para mantener el estado funcional.

El mecanismo de Frustración obedece a capas más profundas de la personalidad, mientras que el de Compensación es más consciente para el sujeto. Ambos llegan a formar rasgos de carácter y pueden ser de tipo Oral, Anal, Genital y Visual.

Motivo de Conflicto

Compensación de la Ansiedad



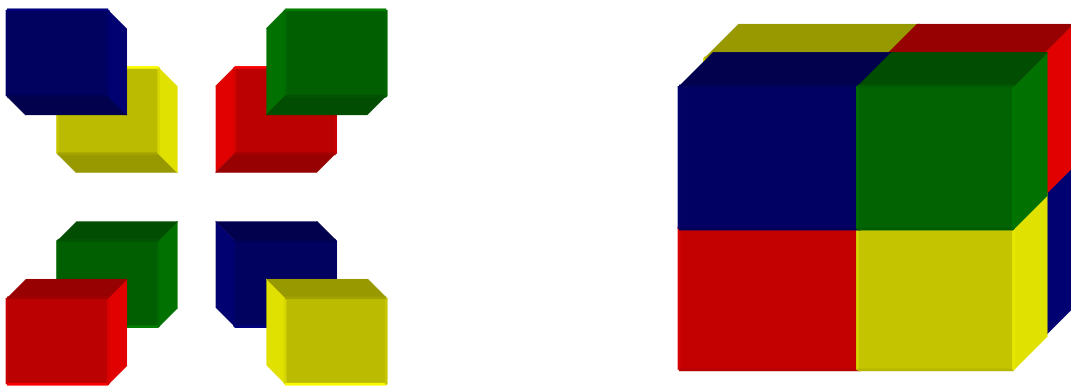
Representación en tres dimensiones de un Estado Funcional

Lüscher indica que la "psiquis" se puede esquematizar en la forma de un "Cubo", representando así la personalidad y su dinámica. Este cubo conforma los polos o cuadrantes del "Sistema Lógico de la Psicología".

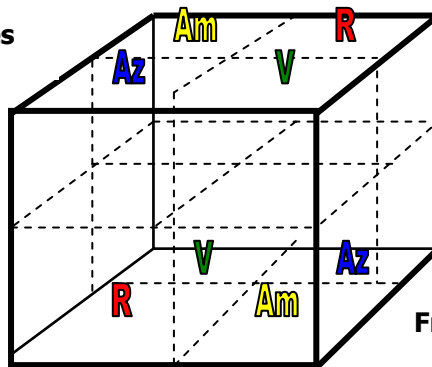
El cubo se compone de ocho cuadrados, representando dualmente, a cada uno de los colores fundamentales. Así, en la cara superior se encuentra, en el sentido de las manecillas del reloj, Amarillo, Rojo, Verde y Azul. Mientras que la cara inferior, se invierte tal distribución, quedando Verde, Azul, Amarillo y Rojo.

Cada color está representado dos veces en este "cubo", quedando, uno respecto al otro, en una posición diagonalmente opuesta, para así conformar la "vía" por donde se desplazará el "Estado Funcional".

La cara superior del cubo contiene las estructuras "Compensadas" (sobrevaloradas), mientras que la cara inferior, contiene las estructuras "Frustradas" (subvaloradas).



Compensaciones

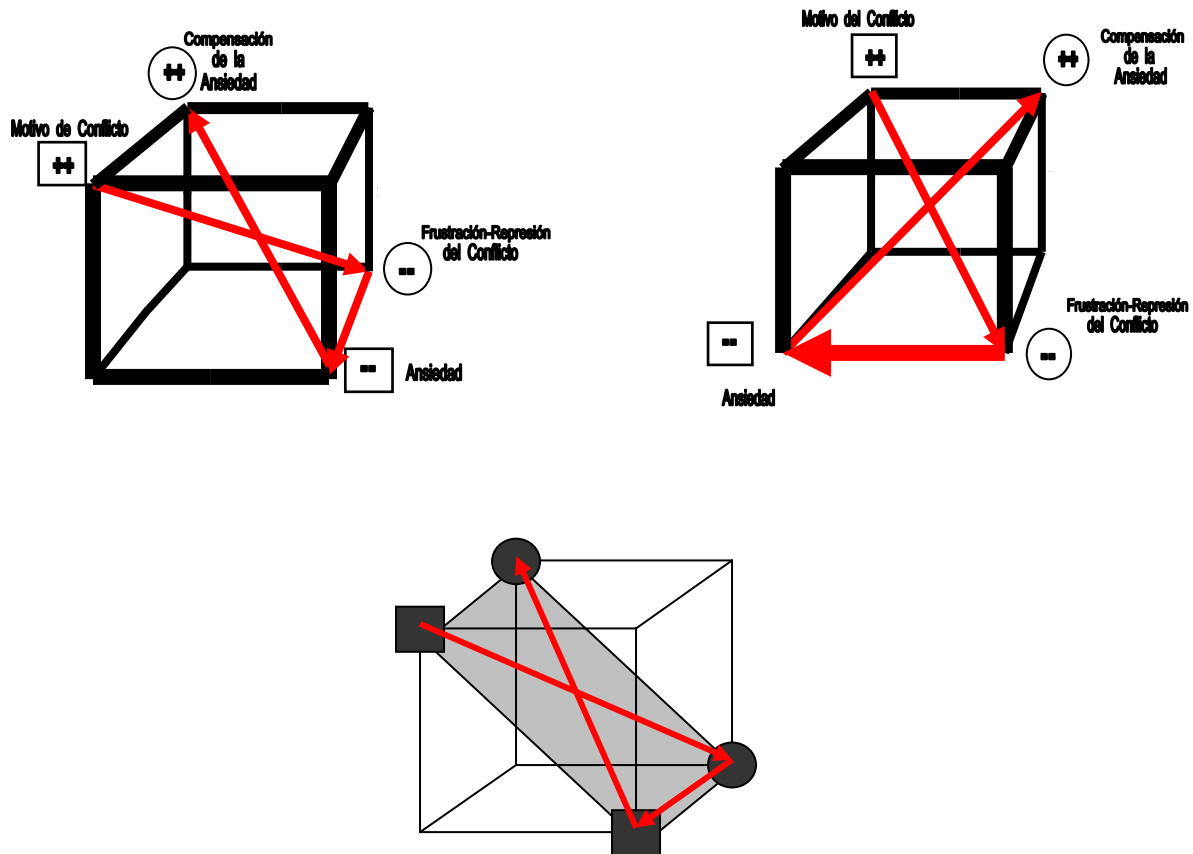


Frustraciones

En este esquema, el "Estado Funcional" abarca una superficie que comprende dos puntos o vértices (aristas) de la cara superior del cubo y dos puntos o vértices (aristas) de la cara inferior. Los vértices superiores, representan el "Motivo de Conflicto" y la "Compensación de la Ansiedad", mientras que los vértices inferiores, representan la "Ansiedad" y la "Frustración-Represión del Conflicto".

El estado funcional, por tanto, se "mueve" o "desplaza", sobre una superficie diagonal que comprende tanto elementos de la cara superior (sobrevaloraciones) como de la cara inferior (subvaloraciones). Así, el "Estado Funcional" se inicia en el "Motivo de Conflicto", generando la "Frustración-Represión"; ésta produce "Ansiedad" y para disminuirla, se crea una "Compensación".

Si se marca toda la figura, que comprende este "estado Funcional", se crea una superficie plana que va desde la cara superior del cubo a la inferior, creando un modelo de "Tipos de Conflicto" de personalidad.



Enfoque Intención (+) y Retención (-)

El Sujeto dirige su energía desde el centro hacia el Objeto. El manejo que realiza es inconsciente y emocional, manifestándose a través de un enfoque y una actitud. Puede ser una donación, una intención ("simpatía") o bien puede ser un apartarse, una "retención", es decir, una actitud de reserva con respecto al objeto.

La Psicología Funcional o de la Regulación distingue cinco tipos de enfoques: "+ +", "+", "=", "-", "- -".

Enfoque Normal (equilibrado): dado por la **Intención**, la entrega, simbolizada por el signo "+", la **Retención**, el rechazo, simbolizada por el signo "-" y la **Indiferencia** sin intención, simbolizada por el signo "=".

Enfoque Anormal (neurótico): dado por la intención, el acercamiento que se exagera y se transforma en una **Necesidad**, en una exigencia exagerada, dando lugar a la proyección y a la ilusión; se simbolizada con los signos "+ +". La retención se exagera, convirtiéndose en rechazo, es decir, en Represión, la cual provoca miedo y depresión; se simbolizada con los signos "- -".

Equilibrio Anormal: las exigencias irreales, ilusorias y exageradas (+ +), producen al mismo tiempo miedo (- -) de no volverse realidad y, a su vez, los miedos y las depresiones, producen necesidades e ilusiones exageradas (+ +). Este es un círculo vicioso de egocentrismo llamado "Neurosis".

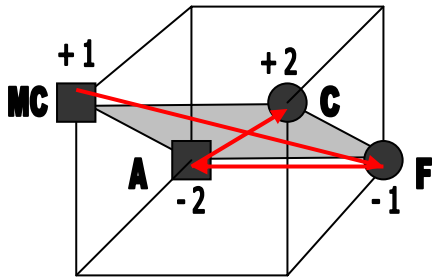
El intento por comprender las **Represiones** (- -) y las **Necesidades** (+ +), produce una compensación irreal y un equilibrio débil, que se mueve entre la ilusión (1), inseguridad en sí mismo (2), pasión (3) y proyección (4); ocasionando una tensión psicológica del sistema nervioso y del sistema inmunológico, que deriva en angustias y depresiones.

Enfoque Normal		Enfoque Neurótico	
Intención	+	Necesidad	+ +
Retención	-	Represión	- -
Indiferencia	=		

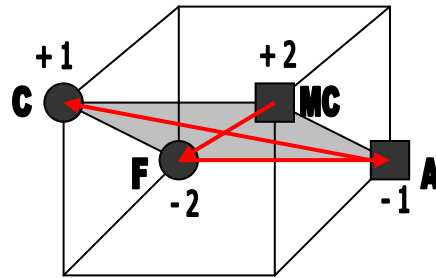
Tipos de Conflictos de la Personalidad

Dependiendo de los colores fundamentales involucrados en cada "Estado Funcional", se pueden generar 12 posibilidades o "Tipos de Conflicto" de personalidad. A continuación se esquematiza cada uno de ellos:

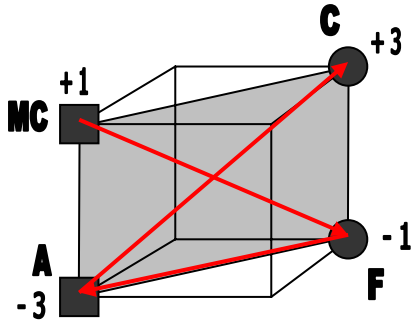
1. Frustración Azul (Oral)/Compensación Verde (Anal)
(-1 / +2)



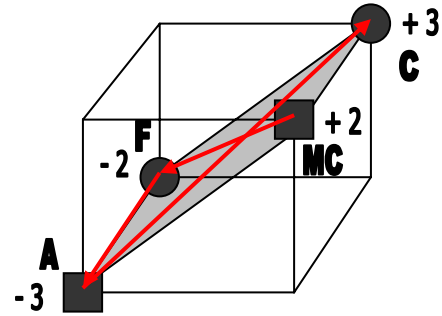
4. Frustración Verde (Anal)/Compensación Azul (Oral)
(-2 / +1)



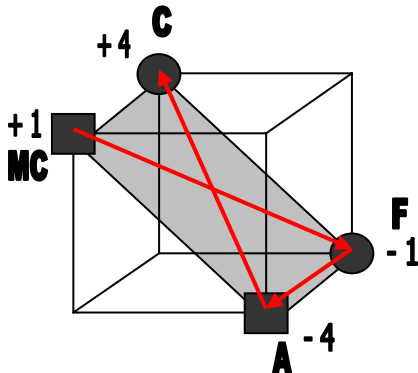
2. Frustración Azul (Oral)/Compensación Roja (Genital)
(-1 / +3)



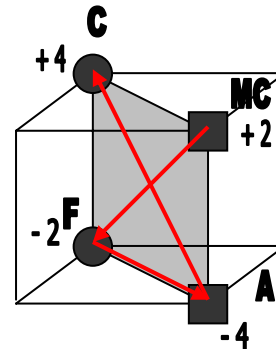
5. Frustración Verde (Anal)/Compensación Roja (Genital)
(-2 / +3)



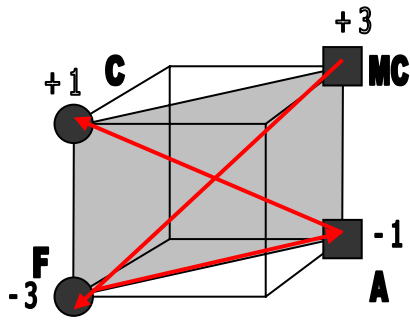
3. Frustración Azul (Oral)/Compensación Amarilla (Visual)
(-1 / +4)



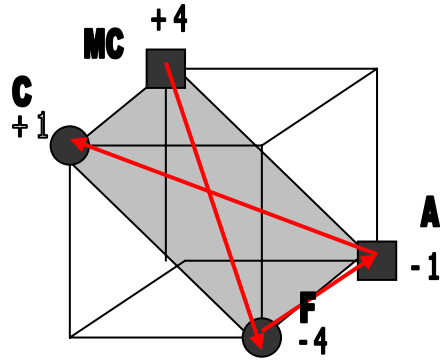
6. Frustración Verde (Anal)/Compensación Amarilla (Visual)
(-2 / +4)



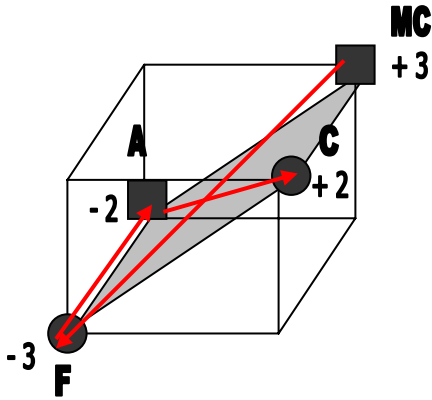
7. Frustración Roja (Genital)/Compensación Azul (Oral)
(-3 /+1)



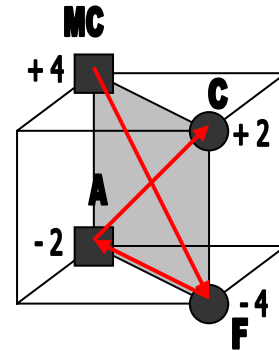
10. Frustración Amarilla (Visual)/Compensación Azul (Oral)
(-4 /+1)



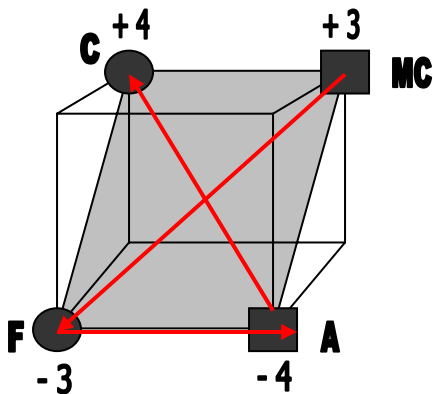
8. Frustración Roja (Genital)/Compensación Verde (Anal)
(-3 /+2)



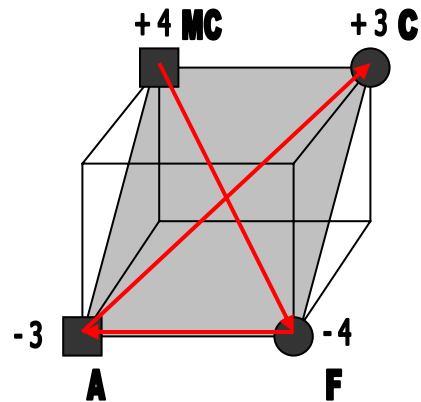
11. Frustración Amarilla (Visual)/Compensación Verde (Anal)
(-4 /+2)



9. Frustración Roja (Genital)/Compensación Amarilla (Visual)
(-3 /+4)



12. Frustración Amarilla (Visual)/Compensación Roja (Genital)
(-4 /+3)



Dimensiones de la Psicología Funcional

La psicología funcional define a la persona como un sistema cualitativo formado por cuatro dimensiones, que lee la realidad subjetiva a través de cuatro coordenadas o dimensiones llamadas Tiempo, Espacio, Relación Social (Comunicación) y Evaluación Subjetiva o Valoración.

Las tres primeras dimensiones se expresan mediante la interacción de dos polaridades psicológicas o subdimensiones, las que su vez están conformadas por la combinación de dos colores fundamentales.

La cuarta dimensión (Valoración), no se expresa o caracteriza por una combinación de colores, sino por una "atribución de valor" respecto a la realidad.

1. Dimensión TIEMPO

Esta dimensión está formada por las subdimensiones **Constante** (colores Azul-Verde) y **Variable** (colores Amarillo-Rojo). La relación equilibrada entre ambas subdimensiones es denominada por Lüscher como "Buen Ritmo". Si se inclina hacia el polo constante, el sujeto se Rigidiza. Si lo hace hacia la variabilidad, la persona se torna Voluble.

La oscilación equilibrada y adecuada entre "Constancia" y "Variabilidad" lleva a una situación denominada "**Ritmo**"; siendo éste sinónimo de equilibrio total, de madurez entre los aspectos constantes y variables de la persona.

Cuando se rompe el "ritmo" entre los polos "constante" y "variable", la persona experimenta una excesiva "variabilidad" (voluntad impulsiva, agitación, búsqueda febril, etc.) o una exagerada "constancia" (fijación, obstinación, catatonía, etc.). La actitud del individuo adopta, por tanto, una actitud de permanente fuga desde "sí mismo", caracterizada por un "cambio por el cambio", una "mutación sin paz", "incapacidad para establecer contactos" o una verdadera "fijación obsesiva de dependencia".

2. Dimensión ESPACIO

Esta dimensión está formada por las subdimensiones **Directiva** (Rojo-Verde) y **Receptiva** (Amarillo-Azul). La relación equilibrada entre ambos es denominada como "Armonía". Si se inclina hacia el polo directivo, el sujeto se vuelve Autoritario. Si lo hace hacia lo receptivo, la persona se torna Influenciable.

Cuando existe un equilibrio alternado entre el disponer (directivo) y aceptar (receptivo) la conducta se torna "**Armónica**", la cual constituye un elemento fundamental en la relación, definiendo los roles activo/pasivo en la experiencia de desarrollo y de crecimiento personal.

La falta de "armonía" puede caracterizarse con la exaltación de la autonomía, asumiendo la persona una actitud autoritaria, déspota, insensible, sádica, etc. Este comportamiento autoritario es una compensación de la debilidad interior, de la inseguridad e insatisfacción profunda. También el desequilibrio, puede llevar a la exaltación de una actitud pasiva-masoquista, donde la persona acentúa sus características de extrema receptividad, pasividad, adaptatividad, sometimiento, sugestionabilidad, infantilismo. etc. esta conducta pasiva-masoquista es una renuncia a exponerse, por miedo al fracaso.

3. Dimensión RELACION SOCIAL (Comunicación)

Esta dimensión se forma por las subdimensiones Integración (Azul-Rojo) y Diferenciación (Verde-Amarillo). La relación equilibrada entre ambos es denominada como "Buena Socialización". Si se inclina hacia el polo de la Integración, el sujeto se vuelve Dependiente. Si lo hace hacia la Diferenciación, la persona se Aísla.

La comunicación requiere de una adecuada alternancia, equilibrio y madurez de las dimensiones integración y diferenciación; las que a su vez, requieren de un elemento emotivo, como eje fundamental. El individuo debe sentirse parte de un grupo y mantener la propia originalidad, aportando a éste toda la riqueza de "individuo" único e irrepetible. El equilibrio tiene que darse entre "unión" (integración) e "independencia" (diferenciación), es decir, en la capacidad de "socialización" del individuo. El autor plantea, que la verdadera comunicación puede darse solamente cuando la "integración no se transforma en un deseo de fundirse e identificarse completamente con el otro y la diferenciación no conduzca a la alienación, a la emancipación, desde la negación y el aislamiento".

La meta de la relación es la comunicación emocional verdadera, donde el vínculo se base en la comprensión y la responsabilidad del individuo, para aceptar la independencia del otro. Exceder la integración significa fundirse y unirse al otro; es la renuncia absoluta a sí mismo. La relación se basa en la confianza y se caracteriza por una responsabilidad total y una comprensión tolerante por la particularidad del otro (no es ni egoísta ni egocéntrica). Una integración "fanática" tiene una apariencia altruista, pero tras esta apariencia de sacrificio hay una realidad, una pretensión de manipulación de tipo egocéntrica que responde al deseo de imponer el propio punto de vista. Cuando es absoluto y toma la forma "receptivo-constante, la identificación es de tipo azul. Cuando es de tipo directivo-variable, la identificación es roja (afirmación, deseo de conquista, etc.).

La diferenciación representa la distinción entre el Yo y los demás. Mediante la diferenciación, la persona percibe y reconoce la peculiaridad del otro como individuo, como así mismo, se distingue como individuo independiente. Cuando se exagera en la peculiaridad y en la diversidad, se cae en el aislamiento. Diferenciarse narcisísticamente significa perder el límite de sí mismo, aislándose en un estado de autogratificación y autoreferencia en términos absolutos, es decir, adopta la forma directivo-constante (verde). La búsqueda de independencia excesiva y de escape de cualquier compromiso, con el impulso de calmar el Yo con expectativas ilusorias, sueños, deseos, estímulos, etc., está dada por la forma receptivo-variable (amarillo).

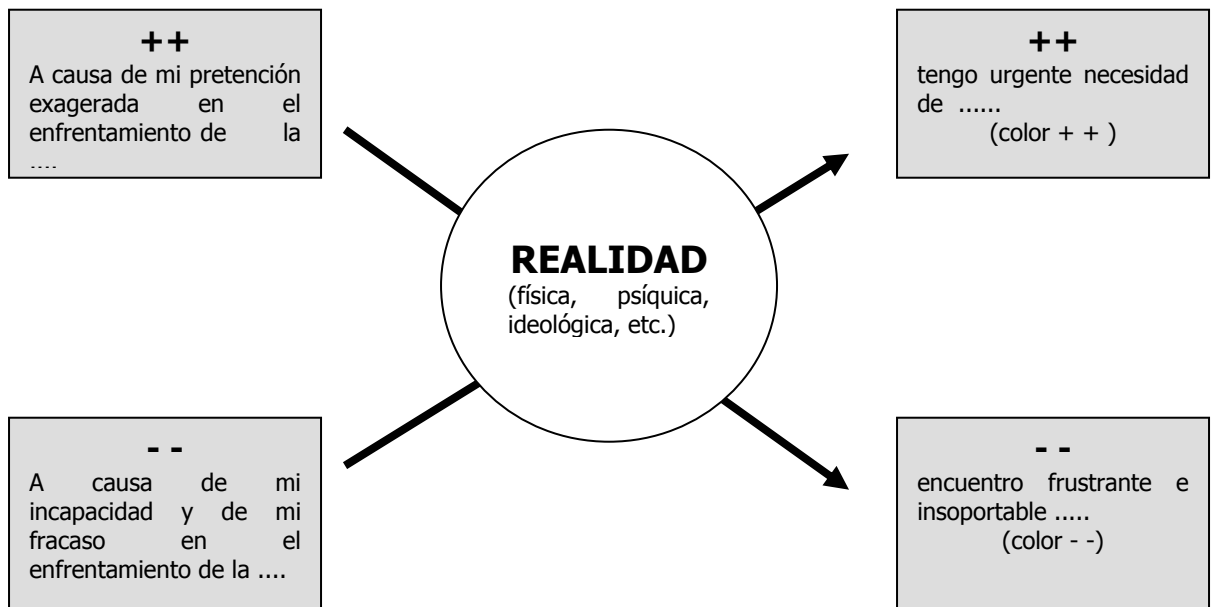
4. Dimensión EVALUACION SUBJETIVA

La cuarta dimensión tiene como polos la "Actitud Positiva" y la "Actitud Negativa" frente al color. Estas dos subdimensiones no están caracterizadas específicamente por parejas de colores, como en los casos anteriores, sino que son, para Lüscher, un "atributo de valor a la realidad" (física, psíquica o existencial) que en el test está más bien relacionada con la actitud que se desprende de los dinamismos de Compensación y Frustración.

Se puede definir como la relación del sujeto frente a la realidad; un plantearse frente a ella en términos valóricos, tanto **positivo** (+) como **negativo** (-). Estos polos de "evaluación subjetiva" están determinados por el aporte de parejas de colores, es decir, constituyen una dimensión transversal a las otras tres (Espacio, Tiempo y Relación Social), que pone en evidencia "el estado funcional" de la psiquis (equilibrio o fijación): "sobreevaluación y desvalorización se manifiestan como relaciones de dependencia funcional entre opuestos. El miedo genera deseos ilusorios y los deseos ilusorios generan miedo. La ventaja del miedo radica en el hecho que la ilusión (la imaginación) y el autoengaño pueden ser mantenidos hasta que éste dure (defensa e inhibición). Por lo tanto, donde hay una frustración, se debe encontrar también una compensación y viceversa, puesto que la "dependencia funcional" es un diálogo entre los "antagonistas internos" (++) y (- -).

El individuo maduro y equilibrado se orienta hacia la realidad buscando la adaptación creativa y evitando interpretarla egocéntricamente en forma arbitraria. Si tal capacidad funciona en un nivel óptimo, el sujeto puede mostrar una respuesta frente a la realidad, utilizando las características estructurales más adecuadas, según si necesita una actitud constante-receptiva (azul), constante-directiva (verde), variable-directiva (rojo) o variable-receptiva (amarillo).

La personalidad inmadura o "patológica" evalúa la realidad desde el punto de vista egocéntrico, que desequilibra en un punto la "balanza interior" o, en términos de Lüscher, provoca una "fijación conflictual" o neurosis. El comportamiento "fijado" responde a una táctica aprendida como estrategia (tal vez, incorporada inconscientemente desde los primeros años de infancia). Se constituye, a menudo, en una intención equivocada de "autosanación", es decir, "la actitud egocéntrica, alejada de la realidad genera conflictos consigo mismo y con los demás (neurosis) y determina la pérdida del equilibrio, de balancearse entre una actitud directiva y una actitud receptiva (armonía trastornada), entre una actitud constante y variable (ritmo trastornado) o entre una actitud de integración y diferenciación (trastorno de la comunicación).



Dimensiones de la Psicología Funcional

DIMENSION	SUBDIMENSION	EQUILIBRIO	CONFLICTO (+ +)	CONFLICTO (--)
TIEMPO	Constante (Estabilidad) (Az - V)	Rítmico	Fijado (+ +)	Mutable (--)
	Variable (Variabilidad) (R - Am)		Mutable (+ +)	Fijado (--)
ESPACIO	Directivo (Autónomo) (V - R)	Armónico	Autoritario (+ +)	Sugestionable (--)
	Receptivo (Heterónomo) (Az - Am)		Sugestionable (+ +)	Autoritario (--)
RELACION SOCIAL	Integración (Az - R)	Comunicativo (Socialización)	Dependiente (+ +)	Aislado (--)
	Diferenciación (V - Am)		Aislado (+ +)	Dependiente (--)
EVALUACION	Positiva (+)	Adecuado	Sobrevalorado (+ +)	
	Negativa (-)		Subvalorado (--)	

GENERALIDADES DEL INSTRUMENTO

CARACTERISTICAS GENERALES

En 1947 Max Lüscher creó el test conocido como "**Lámina de los Ocho Colores**". Posteriores investigaciones, lo llevaron a desarrollar el "**Lüscher Grande**" o "**Test de Lüscher**".

La prueba es una herramienta psicodiagnóstica que emplea los colores como medio de acceder al conocimiento de las características y dinámicas de la personalidad. Se estructura a partir de los colores **Fundamentales** (Azul, Verde, Rojo y Amarillo) y **Complementarios** (Violeta, Café, Negro y Gris).

Cada color está representado por un número: **1** (Azul), **2** (Verde), **3** (Rojo), **4** (Amarillo), **5** (Violeta), **6** (Café), **7** (Negro) y **0** (Gris).

Comprende una serie de nueve láminas, donde se presentan formas, tonalidades de grises y variaciones de los colores fundamentales planteados en la Lámina de Ocho.

La prueba permite conocer la situación del sujeto en su complejidad de psique y soma, poniendo énfasis en las dinámicas más profundas de la personalidad, los mecanismos de frustración y de compensación, el estado fisiológico y las áreas de tensión.

A diferencia de otras pruebas proyectivas, el Test de Lüscher se ha impuesto rápidamente por sus características peculiares que lo hacen un instrumento muy versátil, ágil y extremadamente confiable.

DESCRIPCION DEL MATERIAL

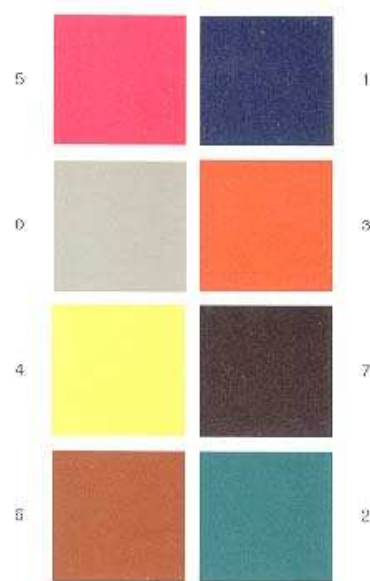
HOJA	NOMBRE	CONTENIDO
Nº 1	Lámina del Gris	Consta de cinco casilleros, donde se representan las tonalidades del color Gris, enumeradas con los números 0, 1, 2, 3, y 4
Nº 2	Lámina de los Ocho Colores	Esta Lámina presenta ocho casilleros, pintados con los Colores Fundamentales y Complementarios del Test. Están enumerados con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 0.
Nº 3	Lámina de la Forma	Consta de siete figuras numeradas, que representan los colores Amarillo (4), Violeta (5), Rojo (3), Gris (0), Café (6), Verde (2) y Azul (1)
Nº 4	Lámina de los Cuatro Colores Fundamentales	Se compone de seis parejas de casilleros pintados con los Colores Fundamentales.
Nº 5	Lámina de la Variación del Azul	Compuesta por seis parejas de casilleros pintados con el color Azul y mezclado con cada uno de los tres Colores Fundamentales restantes.
Nº 6	Lámina de la Variación del Verde	Se forma por seis parejas de casilleros pintados con el color Verde, mostrándose tanto puro como mezclado con los otros tres Colores Fundamentales
Nº 7	Lámina de la Variación del Rojo	Nuevamente encontramos seis pares de casilleros pintados, ahora con el color Rojo y combinados con los demás Colores Fundamentales
Nº 8	Lámin de la Variación del Amarillo	Por último, esta hoja contiene también seis parejas de casilleros pintados con el color Amarillo, tanto en su modalidad puro como mezclado con los otros Colores Fundamentales.
	Plantilla Auxiliar	Plantilla que permite aislar los colores en parejas. Se utiliza desde la Hoja Nº4 en adelante.

LAMINAS DEL TEST

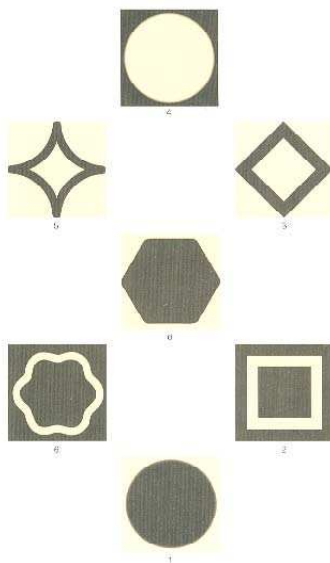
1. Lámina del Gris



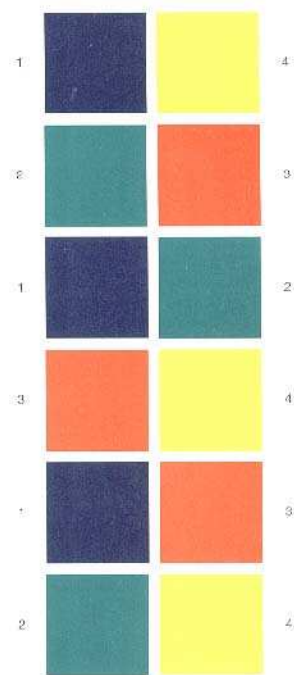
2. Lámina de lo Ocho Colores



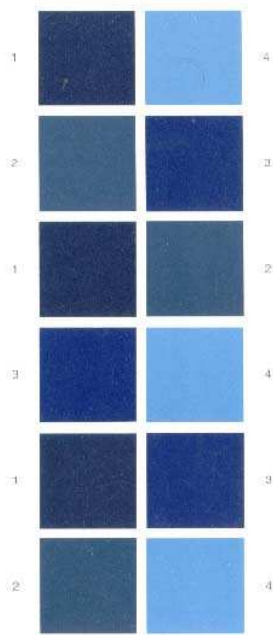
3. Lámina de la Forma



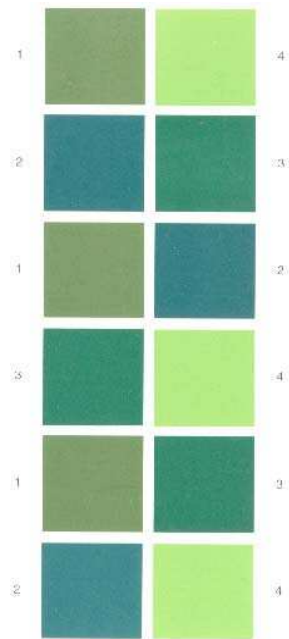
4. Lámina de los 4 CF



5. Lámina de la Variación del Azul



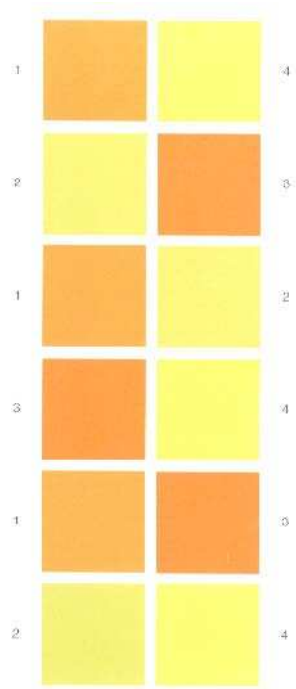
6. Lámina de la Variación del Verde



7. Lámina de la Variación del Rojo



8. Lámina de la Variación del Amarillo



Protocolo TEST DE LUSCHER

Fecha _____
Nombre _____
Profesión _____
Edad _____

Lámina del Gris

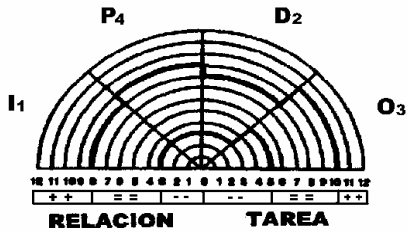
+	+	■	-
1	2	4	0 1 3

Lámina de los 8 Colores

1	+	+					-	-
2	+	+					-	-
	0	6	7				1	2 3 4

Lámina de la Forma

+	+	■	-	-
---	---	---	---	---



	1	2	3	4
4 CF				
	I ₁	D ₂	O ₃	P ₄

Azul				
Verde				
Rojo				
Amarillo				

k x 4 CF				
Suma				
Diferencia				

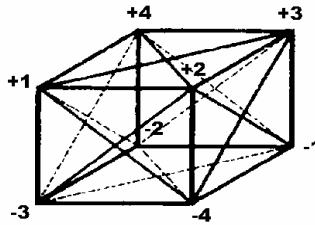
	1	2	3	4
	Az	V	R	Am

CONSTANTE					INTROVERSION
VARIABLE					EXTRAVERSION

⊕	+	-	0
	1 ^a	2 ^a	3 ^a 4 ^a

Suma				
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
Compensación +	1	2	3	4
Frustración -				

+	-
---	---



INTROVERSION	EXTRAVERSION

TIEMPO

Az	V	= Const.
Az	V	
R	Am	= Variab.
R	Am	

ESPACIO

V	R	= Direct.
V	R	
Az	Am	= Recep.
Az	Am	

RELACION

Az	R	= Integ.
Az	R	
V	Am	= Difer.
V	Am	

	TIEMPO				ESPACIO				RELACION				
10													10
9													9
8													8
7													7
6													6
5													5
4													4
3													3
2													2
1													1
	Az	V	R	Am	V	R	Az	Am	Az	R	V	Am	
	Constante		Variable		Directivo		Receptivo		Integración		Diferenciación		

Az =
V =
R =
Am =

APLICACION

Consideraciones Previas

Elección de Colores

La persona debe, exclusivamente, elegir entre los colores presentes en las láminas del test, con sus determinadas tonalidades, sin hacer referencia a colores mentales más claros, más oscuros, más "bonitos", etc.

Forma de elección

La elección de los colores, no se debe basar en una "preferencia estética", sino que cada color tiene que ser elegido o rechazado por sí mismo.

Libertad de elección

La persona tiene que sentirse absolutamente libre de poder realizar su elección espontáneamente, sin presiones psicológicas, sugerencias o limitaciones de tiempo.

Relación de Colores

Es imprescindible que la persona no relacione los colores del test con algún objeto de su vida cotidiana (casa, auto, ropa, etc), como tampoco debe sentirse influido por la moda, combinaciones estéticas, etc.

Corrección en la elección

Se pueden aceptar correcciones sucesivas, si la persona cambia su preferencia. Se debe si, tomar nota de estos cambios, ya que podría indicar una actitud conflictiva o ambivalente respecto al color y a su significado.

Condiciones de luminosidad

La luminosidad debe ser la más adecuada posible, teniendo en cuenta que lo ideal es que la prueba sea aplicada bajo luz natural y no directa. La luz no debe llegar directamente a la lámina, puesto que puede interferir por efecto de reflexión, alterando la luminosidad de los colores (particularmente en los colores más oscuros).

Edad de aplicación

En términos generales, el test no tiene restricciones de edad para su aplicación, puesto que puede administrarse tanto a niños, adolescentes, adultos, como personas de la tercera edad. No obstante, si se aplica a niños, es fundamental que éstos sean capaces de diferenciar qué color le agrada más en comparación con otro, por lo que se sugiere que los cinco (5) años es una edad propicia para ello. Si es menor, es preferible aplicar otro tipo de instrumento, puesto que existen pruebas más acordes al nivel de desarrollo que presenta. En sujetos mayores (tercera edad) no existen evidencias de alteraciones, salvo las que pudieran ser propias de la etapa en que se encuentra (lentitud, poca visión, etc).

Alteraciones Fisiológicas

En general, cualquier alteración fisiológica no debiera interferir en el mecanismo de elección de colores; incluso en casos de daltonismo, se ha comprobado que su interferencia es mínima.

Resistencia a la administración

La resistencia al test es muy escasa y prácticamente no debiera encontrarse, puesto que las láminas del test no son vividas como "amenazantes" por las personas. A lo más, pudieran encontrarse algunas "objeciones" las que deben consignarse en la pauta de "shock".

Bloqueo en la elección

Considerando el punto anterior, no debieran aparecer bloqueos o imposibilidad de elección frente a la prueba; si lo hubiese, indica un comportamiento grave que siempre es patológico (paranoicos, estados depresivos graves, etc.).

INSTRUCCIONES

Consigna

"Le voy a mostrar una serie de Láminas que contienen distintos colores. Usted deberá elegir, tanto aquellos que le gustan como los que le gustan. Es importante que tenga presente no buscar los colores que habitualmente le gustan o no le gustan, sino que deberá elegir sólo de los colores que aparecen en las láminas. Esto significa, que no debe pensar en los los colores de moda, objetos de su vida cotidiana o hacer combinaciones estéticas; tiene que realizar su elección solo de los colores que se le van a mostrar, sin imaginarse "mentalmente" otros colores. Cada color se indica con un número, Usted deberá decirme el número y no el nombre del color que esté eligiendo".

Instrucciones

Se le presenta el Cuadernillo abierto en la hoja N° 1 (Lámina del Gris) y se le dice:

"¿De la siguiente Lámina, cuál es el color que más le gusta?"

Una vez dada la respuesta y consignada en el Protocolo, se le dice:

"De esta misma Lámina, cual es el otro color que le gusta"

Se consigna la respuesta y se le indica:

"Ahora, eligirá el color que no le gusta"

Una vez registrada la respuesta se procede a mostrar la hoja N° 2 (Lámina de los Ocho Colores).

"En esta otra Lámina, Usted eligirá el color que más le gusta"

Una vez dada la respuesta, se le dice:

"El otro color que le gusta"

Se continua con los colores que le agradan hasta la **quinta** preferencia; una vez anotada se le dice:

"Y el otro que le gusta"

Se consigna la respuesta y se le pregunta por el color que no le gusta.

"De todos los colores, cuál es el que no le gusta"

Se consigna la respuesta y se le indica:

"Y el otro que no le gusta"

Una vez anotada la respuesta se continua con la hoja N° 3 (Lámina de la Forma).

"Aquí encontrará una serie de figuras; dígame cuál es la que más le gusta"

Se consigna la respuesta y se pregunta por la segunda figura que le gusta.

"Y la otra que le gusta"

Se consigna la respuesta y se le pregunta por la figura que no le gusta.

"Ahora, dígame cuál es la figura que no le gusta"

Se consigna la respuesta y se le pregunta por la otra figura que no le gusta.

"Y la otra figura que no le gusta"

Dada la respuesta se continúe con la hoja N°4 (Lámina de los Cuatro Colores Fundamentales), tomando la Plantilla Auxiliar.

"Con esta Plantilla Ud. formará parejas de colores (se muestra la Plantilla). De cada pareja que se forme, Ud. elegirá el color que más le gusta. Deberá comenzar por esta primera pareja y continuar de la misma forma hacia abajo"

Se entrega la Plantilla, poniéndola sobre la hoja N°4 y se pregunta:

"De esa pareja, cuál es el color que más le gusta"

Una vez terminada la Lámina se le dan las mismas instrucciones para las hojas N° 5, 6, 7 y 8.

Finalizada la hoja N° 8 se le indica:

"Sin utilizar la Plantilla, de todos los colores Ud. elegirá el que más le gusta "

Se continúa de la misma manera que en la primera aplicación de la Lámina de los 8 Colores.

ANOTACION DE RESPUESTAS

LAMINA DEL GRIS

LAMINA DEL GRIS

+ 2	+ 4		- 3
1 2 4			0 1 3

Se debe anotar, en el primer casillero del lado izquierdo (señalado con el signo "+"), el color que **más le agrada** al sujeto (**Número "2"**) y en el segundo casillero (señalado también con el signo "+"), el segundo color de su agrado (**Número "4"**).

En el casillero del lado derecho (señalado con el signo "-"), se debe consignar el color que **no le agrada** (**Número "3"**).

LAMINA DE LOS 8 COLORES

LAMINA DE LOS 8 COLORES

1	+1	+5	3	4	2		- 0	- 7
2	+	+					-	-
	0	6	7				1	2 3 4

Esta Lámina se aplica en dos oportunidades y su anotación es igual para ambas aplicaciones. En el primer casillero (señalado con el signo "+"), anotar el color (número "1") que le agrada en primer lugar, en el segundo casillero, el que le agrada en **segundo** lugar (número "5") y así sucesivamente hasta completar los **cinco** casilleros (colores) que más le agradan, en orden decreciente.

En el último u octavo casillero (señalado con el signo "-"), anotar el color que **no le agrada** (número "7") y en el séptimo casillero, el **segundo** color que no le agrada (número "0").

DISTRIBUCION REGULAR

Una distribución de frecuencia en la elección es **REGULAR** cuando el sujeto, al tener que escoger de entre cuatro colores, nombra uno tres veces, elige otro dos veces, el otro una sola vez y nunca escoge el cuarto color. Esto, porque debe existir una "coherencia interior" en la elección, puesto que la persona debe privilegiar, ya sea colores fríos o colores cálidos al realizar su escogencia.

Cuando la distribución es "Regular", sólo se completan los casilleros que aparecen en la primera fila, tanto de la sección 4 CF, como de las Láminas siguientes.

Az	V	R	Am
	III	I	II

DISTRIBUCION IRREGULAR

Una distribución es **Irregular**, cuando las frecuencias en las elecciones no siguen la regla preestablecida o no muestran una "coherencia interior". Esto como consecuencia de un shock y ansiedad frente a la Lámina, que se manifiesta con una "desorientación" de la tendencia, al momento de tener que escoger.

A esta elección se le llama también **Dispersión** y se puede manifestar a través de tres posibilidades:

Az	V	R	Am
I	III	I	I

Az	V	R	Am
II		II	II

Az	V	R	Am
II	I	II	I

LAMINAS DE LAS VARIACIONES

	I1	D2	O3	P4
Azul		II	I	III
Verde	II		I	III
Rojo		II	I	III
Amarillo	I	II		III

	Az	V	R	Am

k × 4 CF				
Suma				
Diferencia				

Suma				
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
	1	2	3	4

En cada una de estas cuatro Láminas, se debe marcar el color que la persona elige de entre las parejas de colores que se le presentan. Para esto, se sigue el mismo principio que se indicó para la Lámina 4 CF, es decir, se consigna una línea vertical, en los casilleros superiores del lado izquierdo, para cada color nombrado (frecuencia de elección).

Al igual que la lámina 4 CF, se debe registrar según se trate de una "Distribución Regular" o una "Distribución Irregular" y seguir el mismo procedimiento indicado para ella.

Repetición de Lámina de los 8 Colores

Se deben anotar las elecciones del sujeto, de la misma forma en que se realizó la primera vez, pero en esta oportunidad, se registrarán los datos en la Sección 2 (ver pag. 56).

INDICADORES DE SHOCK

Como en toda prueba proyectiva, en el test de Lüscher es posible encontrar una serie de aspectos cualitativos que se presentan como indicadores de shock, frente a determinadas situaciones (en este caso, frente a determinados colores). Es necesario registrarlos en el Protocolo de Respuesta, puesto que se deben adicionar a toda la interpretación del test.

El grado de shock que presente un sujeto dependerá de la cantidad de indicadores que muestre en todo el Protocolo de Respuesta. Al aumentar, se elevan también los indicadores de riesgo psicosomático, como igualmente el peligro de estar frente a un individuo con una personalidad limítrofe.

Se pueden distinguir los siguientes tipos, de acuerdo al grado de "peso cualitativo" que tiene su interpretación:

Tiempo de Respuesta (Latencia)

Con esto se constata cualquier alteración del "ritmo" en la elección, en términos del tiempo que la persona toma para dar su respuesta. Por tratarse de una prueba relativamente "fácil" de responder, la respuesta debiera ser "espontánea", por lo que la persona, al ver la lámina, debe verbalizar casi inmediatamente su respuesta. En este sentido, es más probable que se puedan distinguir los "tiempos prolongados" de respuestas que los "tiempos disminuidos". Se registran los tiempos prolongados ("T+") y los tiempos disminuidos ("T-"). Pueden aparecer en cualquiera de las láminas.

Verbalizaciones

Se refieren a todos aquellos comentarios adicionales que realiza el sujeto, que no guardan relación con las instrucciones de la prueba, es decir, elegir colores. Estos comentarios, no permiten distinguir si la persona siente atracción o rechazo por la lámina o color específico que se le está mostrando, sino que se refieren a situaciones adicionales, muchas veces alejadas de toda relación con la prueba (aunque no necesariamente). Pueden aparecer en cualquiera de las láminas. Se simbolizan con la letra "V".

Ejemplo:

"¿ah!!!! Ud. sabe cómo se construyó esta prueba?" , "Su oficina está algo lejos, por eso llegué un poco tarde".

Críticas

Son comentarios, verbalizaciones, gestos, movimientos, etc. que indican claramente que la persona siente atracción o rechazo por la Lámina o colores que está presenciando. Si el gesto o verbalización es de atracción, se simboliza con una "C+" . Si el gesto o verbalización es de rechazo, se indica con una "C-". Pueden aparecer en cualquiera de las láminas.

Dispersiones o Distribuciones Irregulares

Las dispersiones corresponden a elecciones donde no hubo una "coherencia interna" en la escogencia de colores. Aparecen en las láminas 4 CF y las de las Variaciones. Se presentan dos tipos: cuando, ocurriendo, desaparece después de la nueva (segunda) aplicación de la lámina ("d"). La otra ocurre cuando, una vez producida en la primera aplicación, al volver a administrarse la lámina, nuevamente de torna irregular ("D").

Imposibilidad de Elección

Este se refiere a un bloqueo absoluto frente a un color o lámina, el cual impide que el sujeto verbalice una elección. Esto no es frecuente y generalmente está asociado con alguna patología.

TIPO	SIMBOLOGIA	
Tiempo de Respuesta (Latencia)	T- Tiempo Disminuido	T + Tiempo Prolongado
Verbalizaciones	V	
Críticas	C- Críticas de Rechazo	C+ Críticas de Atracción
Dispersiones	d Dispersión en primera elección	D Dispersión en las dos elecciones

CALCULO DE PUNTAJES

LAMINA 4 CF

En los esquemas que representan esta lámina, se encuentran tanto al lado izquierdo como derecho, casilleros que corresponden a los colores azul (1), verde (2), rojo (3) y amarillo (4). Para cada uno de ellos (colores), se deben sumar las marcas (frecuencia de cada color nombrado) y transformarlas a número, para luego consignarlas en los casilleros correspondiente del lado derecho.

4 CF	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 40px;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25px;">1</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">2</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">3</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">III</td> <td style="text-align: center;">II</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> </tr> </table>	1	2	3	4	I	III	II					
1	2	3	4										
I	III	II											

1	2	3	4
1	3	2	0

En caso de haber completado tanto los casilleros superiores como los inferiores (Distribuciones Irregulares), se trasladan, sólo las elecciones registradas en los casilleros inferiores; independientemente si se trate de una distribución regular o irregular.

4 CF	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 40px;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25px;">1</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">2</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">3</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">II</td> <td style="text-align: center;">II</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">II</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">III</td> <td style="text-align: center;">II</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">I</td> </tr> </table>	1	2	3	4	II	II		II	III	II		I
1	2	3	4										
II	II		II										
III	II		I										

1	2	3	4
3	2	0	1

4 CF	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 40px;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 25px;">1</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">2</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">3</td> <td style="text-align: center; width: 25px;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">III</td> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">I</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">III</td> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">I</td> </tr> </table>	1	2	3	4	III	I	I	I	I	III	I	I
1	2	3	4										
III	I	I	I										
I	III	I	I										

1	2	3	4
1	3	1	1

LAMINAS DE LAS VARIACIONES

Se suman las marcas anotadas para cada color de los casilleros I1, D2, O3 y P4 y se trasladan los valores a los casilleros correspondientes del lado derecho; señalados con las iniciales Az (Azul), V (Verde), R (Rojo) y Am (Amarillo).

En caso de haber completado tanto la fila superior como la inferior de casilleros (Distribuciones Irregulares), se deben trasladar sólo los valores de la fila inferior (segunda elección).

Este procedimiento es igual para cada una de las Láminas de las Variaciones.

	I1	D2	O3	P4		Az	V	R	Am
Azul	I	II	III		d	1	2	3	0
						2	3	1	0
Verde	II	II	I	I		0	3	1	2
	II	III	I			1	3	2	0
Rojo		III	I	II					
Amarillo	I	III	II						
k × 4 C F					Suma				
Suma					Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
Diferencia						1	2	3	4

SUMA DE TOTALES PARA LAMINAS DE LAS VARIACIONES

Se debe sumar el total de puntajes para cada columna (color), señalados con las letras Az, V, R y Am. Este puntaje se consigna en los casilleros inferiores indicado con la palabra "Suma". Nótese que aquí se excluye la Lámina 4 CF.

Esta suma de columnas se debe realizar, independientemente, si en alguna de las Láminas de las Variaciones, se obtuvo una distribución "Regular" o "Irregular".

Para la obtención de esta sumatoria se deben considerar dos reglas:

Reglas para la suma de Totales

Valores Ceros (0)

Cuando en una columna se tienen **tres valores 0** (cero) y el cuarto valor es cualquier otro número; la suma total **es siempre 0** (cero), independientemente del valor total de la columna.

Valores Tres (3)

Cuando en una columna se tienen **tres valores 3** y el cuarto valor es cualquier otro número; la suma total **es siempre 12**, independientemente del valor total de la columna.

	I1	D2	O3	P4		Az	V	R	Am	
Azul	I	I	III		d	1	2	3	0	
						2	3	1	0	
Verde	II	II	I	I		0	3	1	2	
	II	III	I			1	3	2	0	
Rojo		III	I	II						
Amarillo	I	III	II							
k x 4 CF					Suma	4	12	7	0	
Suma					Norma	3-8	3-8	5-10	3-9	
Diferencia						1	2	3	4	

CONFRONTACION CON LA NORMA

En esta sección, se deben comparar los valores Totales (Suma) de cada color, con la **Norma** (valores que aparecen en el Protocolo).

Si el valor está **sobre** la norma, se le asigna un signo ("+") en la parte izquierda del número que aparece en el Protocolo para cada color. Este valor recibe el nombre de **Compensación**.

Si el valor está **bajo** la norma, se le asigna un signo ("-") en la parte izquierda del número que aparece en el Protocolo para cada color. Este valor recibe el nombre de **Frustración**.

Tanto las Frustraciones como las Compensaciones, se nombran de acuerdo al significado psicoanalítico del color que corresponda; esto es, Oral (azul), Anal (Verde), Genital (rojo) y Visual (amarillo).

	I1	D2	O3	P4		Az	V	R	Am
Azul	I	II	III		d	1	2	3	0
Verde	II	II	I	I		2	3	1	0
	II	III	I			0	3	1	2
Rojo		III	I	II		1	3	2	0
Amarillo	I	III	II						
k x 4 C F					Suma	4	12	7	0
Suma					Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
Diferencia						1	+ 2	3	- 4

- 4 / + 2
(Frustración Visual / Compensación Anal)

Consideraciones respecto a las Frustraciones y Compensaciones

Según la teoría de la Psicología Funcional, todo "Motivo de Conflicto" conduce a la "Compensación" de una "Necesidad" frustrada. Dicho de otra manera, toda "Frustración" necesariamente debe llevar a una "Compensación"; por tanto, el Protocolo de Respuesta del test, permite determinar cuál es el "Estado Funcional" del sujeto, independientemente si, desde un punto de vista numérico (norma), ello no es posible.

Por tanto, se deben tomar algunas consideraciones, al momento de determinar las Frustraciones y Compensaciones:

1. Se determina que es una "**Frustración**" cuando el valor alcanzado en la suma de la columna, está por debajo de la "norma" de ese color. Se determina que es una "**Compensación**" cuando el valor alcanzado en la suma de la columna, está por sobre la "norma" de ese color.

2. Se determina que es una "**Frustración**" cuando el valor alcanzado en la suma de la columna, se encuentra justo en el límite inferior de la "norma" para ese color. Se determina que es una "**Compensación**" cuando el valor alcanzado en la suma de la columna, se encuentra justo en el límite superior de la "norma" para ese color.

3. Cuando en una columna se obtiene "**numéricamente**" una Frustración y en las otras, no es posible determinar la Compensación (incluso aplicando la consideración N° 2), se debe "hipotetizar" cuál sería la posible "Compensación". Lo mismo sucede si se tiene numéricamente sólo una Compensación sin una Frustración. Esto porque la teoría plantea que, de existir una, necesariamente existe la otra (aún cuando, el valor absoluto no permita definirlo como tal). En estos casos, se debe guiar por los "Indicadores de Sobrevaloraciones o Subvaloraciones" definidos más adelante.

	1	2	3	4
	Az	V	R	Am
Az	1	0	2	3
V	0	3	2	1
R	0	1	3	2
Am	0	1	3	2
	0	5	10	8
	3-8	3-8	5-10	3-9
	-1	2	3	4
	(+3)			

	1	2	3	4
	Az	V	R	Am
Az	3	0	1	2
V	1	0	2	3
R	1	2	3	2
Am	0	1	2	3
	5	3	8	10
	3-8	3-8	5-10	3-9
	1	2	3	+4
	(-2)			

	1	2	3	4
	Az	V	R	Am
Az	0	1	2	3
V	0	3	1	2
R	2	1	3	0
Am	0	1	3	2
	2	6	9	7
	3-8	3-8	5-10	3-9
	-1	2	3	4

REPRESENTACION GRAFICA DE LA PERSONALIDAD

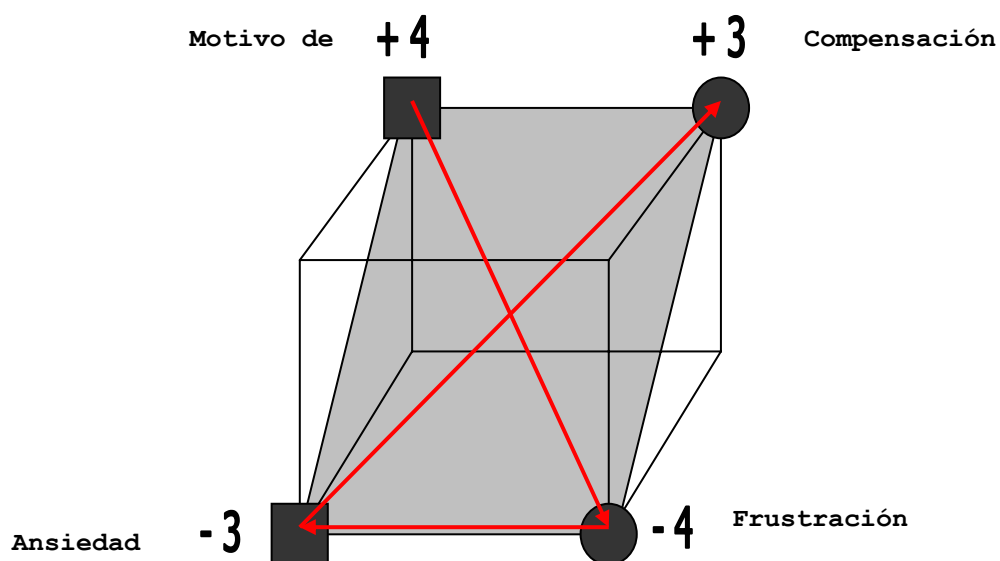
En el Cubo, que aparece dibujado en el Protocolo, se registran los valores de Frustración (bajo la Norma) y los de Compensación (sobre la Norma).

Se traslada al Cubo, el valor "menos" (Frustración), encerrándose con un círculo (cara inferior del Cubo). Luego se proyecta a su oponente "más" (+) encerrándose con un cuadrado (cara superior del Cubo).

Se traslada al Cubo el valor "más" (Compensación), encerrándose con un círculo (cara superior del Cubo). Luego se proyecta a su oponente "menos" (-) encerrándose con un cuadrado (cara inferior del Cubo).

Una vez consignados los cuatro puntos, representados por los vértices "mas" y "menos" (Motivo de Conflicto, Frustración, Ansiedad y Compensación), se achura la zona determinada; conformando así, el esquema de representación gráfica de la Personalidad.

- 4 / +3 (Frustración Visual / Compensación Genital)



Tipos de Columnas

Cada una de las columnas de las Lámina de las Variaciones (independientemente de su suma total), al relacionarlas con la lámina de los 4 CF, tienen un importante significado en términos proyectivos, por lo tanto, es necesario revisar el tipo de columna que conforma. Así, se pueden presentar:

Columna Completa o Llena

Se presenta cuando toda la columna (tanto la de los 4 CF como la de la Variación), tienen como único valor un número "3" (tres), es decir, una máxima preferencia en todas los casilleros de ese color.

	1	2	3	4
			3	
Az			3	
V			3	
R			3	
Am			3	

Columna Vacía

Se presenta cuando toda la columna (tanto la de los 4 CF como la de la Variación), tienen como único valor un número "0" (cero), es decir, un máximo rechazo en todas los casilleros de ese color.

	1	2	3	4
		0		
Az		0		
V		0		
R		0		
Am		0		

Columna Completa con elección Contradictoria

Se presenta cuando en la columna (tanto la de los 4 CF como la de la Variación), se tiene como valor un número "3" (tres), excepto, en uno de los casilleros, donde se encuentra una elección opuesta a la tendencia, es decir, se presenta un valor "0" (cero). Esta particularidad se destaca, encerrando con un "círculo" el valor cero.

	1	2	3	4
		3		
Az		3		
V		3		
R		0		
Am		3		

Columna Vacía con elección Contradictoria

Se presenta cuando en la columna (tanto la de los 4 CF como la de la Variación), se tiene como valor un número "0" (cero), excepto, en uno de los casilleros, donde se encuentra una elección opuesta a la tendencia, es decir, se presenta un valor "3" (tres). Esta particularidad se destaca, encerrando con un "círculo" el valor tres.

	1	2	3	4
		0		
Az		0		
V		0		
R		3		
Am		0		

Columna Parcialmente Completa

Se presenta cuando en la columna (tanto la de los 4 CF como la de la Variación), se tiene solamente valores "2" y "3", independientemente del orden en que aparezcan.

	1	2	3	4
	2			
Az	3			
V	2			
R	2			
Am	3			

Columna Parcialmente Vacía

Se presenta cuando en la columna (tanto la de los 4 CF como la de la Variación), se tiene solamente valores "0" y "1", independientemente del orden en que aparezcan.

	1	2	3	4
	1			
Az	0			
V	1			
R	1			
Am	0			

Columna Doble

Se presenta cuando aparecen en dos columnas, sólo valores "2" y "3", sin que en ninguna de las dos se llegue al total de 12 puntos (para esto considerar sólo las láminas de las variaciones).

	1	2	3	4
	1		3	
Az	3		2	
V	2		2	
R	2		3	
Am	3		3	
	10		10	

CALCULO DE LA AMBIVALENCIA

Este cálculo, sólo se realiza para las columnas que se encuentran dentro de la "Norma".

Para realizarlo se debe guiar por la "Formula" que aparece a continuación. Si al aplicar la fórmula, en una "Columna", el resultado es igual o superior a cuatro puntos (4), existe Ambivalencia, consignándose ésta con un signo ("±") en el lado derecho del casillero del color respectivo. Nótese que sólo se utilizan las Láminas de las Variaciones.

$$(\sum \text{ Dos Valores Mayores}) - (\sum \text{ Dos Valores Menores}) \geq 4 \text{ Puntos}$$

Como los valores que se pueden encontrar en las **columnas** son fijos (solamente varían dentro de cuatro "dígitos") es posible determinar los "números" que llevaran a una columna a definirla en "Ambivalencia", obteniéndose así ocho (8) "conjunto de valores", con los cuales se pueden realizar "todas" las combinaciones posibles para la ambivalencia. Se debe tener presente, que este "conjunto de valores", no se aplica a todas las columnas de colores por igual, ya que ello va a depender del rango que presenta la "norma" de ese color.

Lüscher plantea que cuando se tiene una columna en "ambivalencia" y ésta coincide con una tendencia a la "compensación" (valores en el límite superior del rango), debe privilegiarse la "ambivalencia" por sobre la categorización de "compensación".

4 CF

1	2	3	4

	Az	V	R	Am
Az	3	1	0	2
V	2	3	1	0
R	0	3	1	2
Am	1	2	3	0

"Conjunto de Valores" para "Ambivalencia"

3	3	3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	2	2	1	2
2	1	1	0	1	0	0	0
0	1	0	0	0	0	0	0

6	9	5	4
3-8	3-8	5-10	3-9
1±	2	3	4±

CALCULO DE CUADRANTES (Polos Estructurales de la Psiquis)

Tanto, en Lámina 4 CF, como en cada una de las Láminas de las Variaciones, es posible encontrar el "polo estructural" que conforma, de acuerdo a las dimensiones de la Psicología Funcional. Para esto, se recurre al recuadro del Protocolo que indica las frecuencias en las elecciones de colores. Con este cálculo se visualiza el cuadrante o polo que ocupan cada una de estas láminas en el Sistema Lógico de la Psicología (cubo).

Para su determinación, se debe observar la frecuencia de elección que se obtiene en la lámina (número) y consignar su nombre (dígito que identifica al color) en el recuadro de columnas del sector más hacia la derecha del Protocolo. Aquí las columnas representan el grado de preferencia de cada uno de los colores, dentro de cada lámina.

La **primera** columna, es para el color de mayor frecuencia (frecuencia tres), la **segunda** columna, para el color que tiene dos frecuencias, la **tercera** columna, para el color que tiene una frecuencia y la **cuarta** columna, es para el color que no ha sido escogido.

El nombre del POLO se define por la combinación de los dos colores que aparecen en el primer y segundo lugar (1ª y 2ª Columnas).

Para los casos de láminas donde se ha escogido de una manera irregular o en dispersión (ruptura de la "coherencia interna"), se debe considerar que las frecuencias no serán iguales que en una elección regular, por tanto, se pueden encontrar allí casilleros que contienen más de un color o bien, casilleros que se encuentren vacíos. En estos casos, no es posible determinar el Polo de la lámina.

FRECUENCIA	COLUMNA
Color elegido TRES veces (frecuencia 3)	Primera Columna (1ª) (Máxima Preferencia)
Color elegido DOS veces (frecuencia 2)	Segunda Columna (2ª) (Preferencia)
Color elegido UNA vez (frecuencia 1)	Tercera Columna (3ª) (Rechazo)
Color NO elegido (frecuencia 0)	Cuarta Columna (4ª) (Máximo Rechazo)

4 CF	1	2	3	4	\oplus	+	-	0	Polo Receptivo
	3	1	0	2	1	4	2	3	

	Az	V	R	Am	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	
Azul	1	2	3	0	3	2	1	4	Polo Directivo
Verde	2	1	0	3	4	1	2	3	Polo Receptivo
Rojo	2	3	1	0	2	1	3	4	Polo Constante
Amarillo	3	0	2	1	1	3	4	2	Polo Integración

Suma	8	6	6	4
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
	1	2	3	4

+	-
---	---

4 CF	1	2	3	4	\oplus	+	-	0	Polo Receptivo
	3	1	0	2	1	4	2	3	

	Az	V	R	Am	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	
Azul	1	1	3	1	3	-	1 2 4	-	-
Verde	2	1	0	3	4	1	2	3	Polo Receptivo
Rojo	2	0	2	2	-	1 3 4		2	-
Amarillo	1	2	2	1	-	2 3	1 4	-	-

Suma	6	4	7	7
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
	1	2	3	4

+	-
---	---

CALCULO SIMPLIFICADO DE FRUSTRACIONES Y COMPENSACIONES

También se puede realizar el cálculo de Frustraciones y Compensaciones a partir de los Polos Estructurales de la Psiquis, independientemente del rango promedio o norma que determina el Protocolo. Esta forma de determinarlo es más bien de tipo cualitativo, puesto que muchas veces permite reforzar o "restarle fuerza", a lo encontrado en el cálculo numérico.

Para esto se deben observar solamente las columnas de "Máxima Preferencia", "Preferencia", "Rechazo" y "Máximo Rechazo", que aparecen en los cuadrantes del cálculo realizado para los Polos Estructurales de cada una de las Láminas de las Variaciones; es decir, lámina del Azul, Verde, Rojo y Amarillo. Nuevamente aquí, no participa en la determinación, la Lámina 4 CF.

Al igual que el cálculo numérico, para la obtención tanto de las frustraciones, como de las Compensaciones se deben considerar las siguientes reglas:

Reglas para Frustración y Compensación Simplificadas

COMPENSACION	FRUSTRACION
Existe Compensación, cuando aparece un mismo color, a lo menos tres veces, en la Primera Columna .	Existe Frustración cuando se repite un color, a lo menos tres veces, en la Cuarta Columna .
Existe Compensación cuando aparece un mismo color dos veces en la Primera Columna y dos veces en la Segunda Columna .	Existe Frustración cuando aparece un color dos veces en la Tercera Columna y dos veces en la Cuarta Columna .
Existe Compensación para el color Rojo , solamente cuando aparece cuatro veces en la Primera Columna (independiente si se cumplen las dos reglas anteriores).	Existe además, Frustración para el color Rojo , cuando aparece a lo menos dos veces en la Cuarta Columna .
	Existe Frustración cuando el la TERCERA COLUMNA aparece un color a lo menos 3 veces.

COMPENSACIONES												FRUSTRACIONES											
2 3 4 1				4 1 3 2				3 1 4 2				2 3 4 1				4 1 3 2				1 3 4 2			
3 2 1 4				1 4 2 3				3 4 1 2				3 2 1 4				1 4 2 3				2 4 1 3			
2 3 1 4				2 1 4 3				3 4 2 1				2 3 1 4				4 1 2 3				4 3 2 1			
2 3 1 4				1 2 4 3				3 2 4 1				2 3 1 4				1 3 4 2				1 2 4 3			
+ 2 -				+ 1 -				+ 3 -				+ - 4				+ - 2				+ - 3			

	Az	V	R	Am	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	
Azul	0	3	2	1	2	3	4	1	Polo Directivo
Verde	0	1	3	2	3	4	2	1	Polo Variable
Rojo	1	3	2	0	2	3	1	4	Polo Directivo
Amarillo	1	3	0	2	2	4	1	3	Polo Diferenciación
Suma	2	12	7	5					
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9					
	-1	+2	3	4					
					+ 2	- 1			

CALCULO DE LOS CONFLICTOS

Para calcularlos, se recurre a los valores de frecuencia que aparecen en la **Lámina de los 4 CF**, confrontándose con los valores que aparecen en la **Diagonal** que conforman las Láminas de las Variaciones (casilleros que aparecen marcados con líneas gruesas en el Protocolo).

Existe **Conflicto**, sólo cuando la diferencia entre ambos es de **2** o más puntos.

Los conflictos se tabulan, independientemente si la distribución en las láminas es regular o irregular.

	1	2	3	4	\oplus	+	-	0	
4 CF	2	①	③	0	3	1	2	4	Polo Integración
	Az	V	R	Am	1^a	2^a	3^a	4^a	
Azul	1	2	3	0	3	2	1	4	Polo Directivo
Verde	2	③	0	1	2	1	4	3	Polo Constante
Rojo	2	3	①	0	2	1	3	4	Polo Constante
Amarillo	3	1	2	0	1	3	2	4	Polo Integración
Suma	8	9	6	0					
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9	+		-	4	
	1	+2	3	-4					

CALCULO DE LA INTROVERSION-EXTRAVERSION

La Introversión-Extraversión se calcula una vez completada la suma de totales de las Láminas de las Variaciones y consignando los valores en los casilleros señalados en el Protocolo.

Para la **Introversión**, se deben sumar los totales de las columnas Azul y Verde (Az + V). Para la **Extraversión**, los totales de las columnas Roja y Amarilla (R + Am).

Existe una tendencia significativa en una u otra dimensión, cuando la diferencia entre ambos totales es **superior** a cuatro.

	Az	V	R	Am
Az	1	2	3	0
V	2	3	1	0
R	0	3	1	2
Am	1	3	2	0

4	12	7	0
3-8	3-8	5-10	3-9
1	2	3	4

Azul + Verde Rojo + Amarillo

16	7
----	---

INTROVERSION EXTRAVERSION

CALCULO DEL RIESGO PSICOSOMATICO

El riesgo Psicosomático se calcula multiplicando la constante "k" (k=4) con cada uno de los valores de la Lámina 4 CF. El resultado se consigna en el sector inferior izquierdo señalado con "k x 4 CG".

Por otra parte, se trasladan los valores totales del sector derecho, para las columnas de las Láminas de las Variaciones (anotadas en la fila "Suma") y se consignan en el sector izquierdo, siguiendo la flecha que aparece en el Protocolo.

La diferencia entre ambos valores (fila "k x 4 CF" menos fila "Suma") señala el riesgo psicosomático. Si es de 4 puntos o más (no importa el signo) indica riesgo psicosomático para ese color.

		4 CF			
		1	2	3	4
		3	0	2	1
		Az	V	R	Am
1		I1	D2	O3	P4
Azul					
Verde					
Rojo					
Amarillo					
k x 4 CF		12	0	8	4
Suma		4	3	8	9
Diferencia		8	3	0	5
Suma		4	3	8	9
Norma		3-8	3-8	5-10	3-9
		1	2	3	4

CONFRONTACION DE LAMINA 4 CF CON SUMA DE COLUMNAS DE LAMINA DE LAS VARIACIONES

El comparar la Lámina 4 CF con la suma de columnas de las Láminas de las Variaciones, permite también evidenciar, si la tendencia de elección de colores fundamentales es similar o distinta en ambas elecciones. Cuando la persona elige en la lámina 4 CF, está expresando su grado de preferencia de entre los cuatro colores fundamentales, por tanto, esta tendencia en la elección, debe compararse con la suma de cada color, a partir de las Láminas de las Variaciones. Esto permite determinar en que medida el examinado se aleja, en las Láminas de las Variaciones (donde los colores están "enmascarados"), de la tendencia expresada en los colores puros, de la Lámina 4 CF.

Al multiplicar por la constante "k", es como si se repitiera "cuatro veces" la lámina 4 CF, permitiendo assimilar estos valores a los totales de las Láminas de las Variaciones.

Por lo tanto, si se revisan aquellos casilleros que tienen una diferencia por sobre cuatro puntos, se encontrará igualmente una diferencia en la tendencia de elección entre la Lámina 4 CF y cada uno de los totales (colores) en las Láminas de las Variaciones.

	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">4 CF</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">0</td></tr> </table>		1	2	3	4	4 CF	2	1	3	0																																								
	1	2	3	4																																															
4 CF	2	1	3	0																																															
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">I1</td><td style="text-align: center;">D2</td><td style="text-align: center;">O3</td><td style="text-align: center;">P4</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">Azul</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: right;">Verde</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: right;">Rojo</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: right;">Amarillo</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		I1	D2	O3	P4	Azul					Verde					Rojo					Amarillo					<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">Az</td><td style="text-align: center;">V</td><td style="text-align: center;">R</td><td style="text-align: center;">Am</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		Az	V	R	Am																				
	I1	D2	O3	P4																																															
Azul																																																			
Verde																																																			
Rojo																																																			
Amarillo																																																			
	Az	V	R	Am																																															
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="text-align: right;">k × 4 CF</td><td style="text-align: center;">8</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">Suma</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">9</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">Diferencia</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">8</td><td style="text-align: center;">9</td></tr> </table>	k × 4 CF	8	4	12	0	Suma	5	6	4	9	Diferencia	3	1	8	9	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="text-align: right;">Suma</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">9</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">Norma</td><td style="text-align: center;">3-8</td><td style="text-align: center;">3-8</td><td style="text-align: center;">5-10</td><td style="text-align: center;">3-9</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td></tr> </table>	Suma	5	6	4	9	Norma	3-8	3-8	5-10	3-9		1	2	3	4																				
k × 4 CF	8	4	12	0																																															
Suma	5	6	4	9																																															
Diferencia	3	1	8	9																																															
Suma	5	6	4	9																																															
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9																																															
	1	2	3	4																																															

CALCULO DE LA RESISTENCIA O ANSIEDAD FRENTE AL TEST

La resistencia o ansiedad frente a la prueba se verifica con la Lámina del Gris. Bajo los casilleros de ésta, aparecen números que representan los colores que no deben ser elegidos como agradables (sector inferior izquierdo del esquema) y, en el derecho, aparecen aquellos colores que no deben ser elegidos como desagradables.

Estos números determinan el grado de ansiedad para cada uno de los casilleros ocupados. Así, cada uno, dispone de un indicador de ansiedad o "**grado de ansiedad**"; definiéndose éste como un color no esperado en dicha posición, es decir, cada vez que un casillero es ocupado por un color que no debe aparecer en dicho lugar. Por tanto, se puede obtener en un Protocolo hasta un máximo de tres (3) colores no esperados ("tres grados de ansiedad").

El grado de ansiedad se representa como una fracción, donde el **Numerador** (número superior) señala el total de colores que ha elegido la persona y que coinciden con los que asigna el Protocolo (tanto del lado izquierdo como del derecho).

El **Denominador** (número inferior), indica el máximo de elecciones que deben realizarse en dicha lámina (tres elecciones).

LAMINA DEL GRIS

+ 3	+ 0		- 2	0 / 3
1	2	4	0 1 3	

LAMINA DEL GRIS

!				1 / 3
+ 1	+ 0		- 4	
1	2	4	0 1 3	

LAMINA DEL GRIS

!		!		2 / 3
+ 2	+ 0		- 1	
1	2	4	0 1 3	

LAMINA DEL GRIS

!		!		!		3 / 3
+ 2	+ 4		- 0			
1	2	4	0 1 3			

CALCULOS EN LAMINA DE LOS 8 COLORES

Cálculo de la Ansiedad

La ansiedad frente a la prueba se detecta, revisando en la Lámina de los 8 Colores (sección 2) aquellos colores que no deben ser elegidos como agradables (primeros tres casilleros), como también aquellos que no deben elegirse como desagradables (tres últimos casilleros). Esto se verifica constatando la coincidencia de elección entre los números señalados en el Protocolo (sector inferior) y la elección que realiza el examinado.

El grado de ansiedad que presenta el sujeto, se señala con signos de exclamación (!). Así, para el casillero del extremo izquierdo (primer casillero) se marcarán tres signos (!!!), para el segundo casillero se pondrán dos signos (!!) y para el tercer casillero un solo signo (!). Además, se escribe una letra "A" bajo cada color elegido con "grado de ansiedad", la que se extiende en toda el área de ansiedad de izquierda a derecha.

Para los tres últimos casilleros del lado izquierdo (colores agradables), se procede de la misma forma, es decir, al octavo casillero se le marcan tres signos (!!!), al séptimo, dos signos (!!) y al sexto, un signo (!). De igual forma, se consigna una letra "A" bajo cada uno de los casilleros (colores) señalados.

Si todos los casilleros fueran ocupados por colores que no tienen que aparecer en dichas posiciones, se tendrá un máximo de ansiedad de doce (12) puntos. Se representa también, mediante una "Fracción", donde el **Numerador** (número superior) señala el total de colores que ha elegido la persona y que no deben ser elegidos en esas posiciones. El **Denominador** (número inferior), indica el máximo de "grados de ansiedad" que pueden realizarse.

Lámina de los 8 Colores

	!!!	!!	!		!	!!	!!!		
2	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	12/12
	0	6	7			1	2	3	4
	A	A	A			A	A	A	

Si el color fundamental se encuentra en el sexto casillero (6°), se debe consignar la letra "A" bajo los últimos tres (3) colores (casilleros 6°, 7° y 8°). Esto porque la tensión generada al presentar un color fundamental en la posición de "máxima indiferencia" (6° casillero), genera una ansiedad que se extiende por efecto de resonancia a los casilleros 7° y 8°.

Si el color fundamental se encuentra en el séptimo casillero (7°), la "A" tiene que ser consignada en los dos últimos casilleros (7° y 8°). En este caso, la ansiedad se extiende de izquierda a derecha, desde el séptimo al octavo casillero.

Si el color fundamental se encuentra en el último casillero (octavo casillero), el efecto resonante tiene que ser puesto sólo en éste casillero.

Lámina de los 8 Colores

1	+2	+1	5	4	6	3	-7	-0
---	----	----	---	---	---	---	----	----

2	+5	+2	4	6	1	3	-0	-7	
	0	6	7			1	2	3	4
						A	A	A	

1/12

Lámina de los 8 Colores

1	+1	+0	2	5	6	3	-4	-7
---	----	----	---	---	---	---	----	----

2	+1	+2	5	6	3	0	-4	-7	
	0	6	7			1	2	3	4
						A	A		

2/12

Lámina de los 8 Colores

1	+1	+0	4	5	6	3	-7	-2
---	----	----	---	---	---	---	----	----

2	+1	+5	4	0	3	6	-7	-2	
	0	6	7			1	2	3	4
						A			

3/12

Funciones Primarias

Para realizar este cálculo se debe considerar sólo la **segunda aplicación** de la Lámina de los 8 Colores, puesto que, según Lüscher, esta última elección tiene mayor relevancia, en el sentido que aquí la selección ha sido hecha después de un "recorrido" por las Láminas de las Variaciones, lo que favorece la espontaneidad y conlleva a una menor resistencia por parte del examinado.

Como se indicó anteriormente, cada color presenta un significado tanto fisiológico como psicológico, constituyéndose esto en un estímulo objetivo. De igual forma, cada individuo presenta una actitud subjetiva hacia cada uno de los colores. Lüscher denomina a esa actitud como "función", para lo cual, en la Lámina de los 8 Colores, se pueden distinguir cuatro funciones o actitudes: **Función "Mas"** o **"Fuerte Atracción"** (+), **Función "Por"** o **"Interés"** (x), **Función "Igual"** o **"Indiferencia"** (=) y **Función "Menos"** o **"Rechazo"** (-).

Se dividen los colores en cuatro parejas: los casilleros 1º y 2º corresponden a la función **"Más"**, los casilleros 3º y 4º a la función **"Por"**, los casilleros 5º y 6º a la función **"Igual"** y los casilleros 7º y 8º, a la función **"Menos"**.

En esta Lámina se debe revisar si en el casillero de la máxima indiferencia, (aquel casillero que completa el examinador), es decir la 6º posición, se ha elegido un color fundamental: De ser así, se debe consignar el color, debajo de las Funciones.

Lámina de los 8 Colores

1	+1	4	2	7	5	3	-0	-6
---	----	---	---	---	---	---	----	----

2	+4	+1	7	3	5	2	-0	-6	
	0	6	7			1	2	3	4
			A			A	A	A	

2/12

(+4 +1) Función "Más"
 (x 7 x 3) Función "Por"
 (= 5 =2) Función "Igual"
 (- 0 - 6) Función "Menos"
 . - - - -
 2
 . - - - -
 Max. Indiferencia

Funciones Transversales (Funciones Secundarias)

Las Funciones Transversales (funciones secundarias) se obtienen al confrontar la primera con la segunda elección de la Lámina de los 8 Colores y otorgan un valor diagnóstico adicional a dicha lámina. Este análisis comparado o "diagonal", permite formar parejas y determinar si éstas se mantienen o separan en la segunda aplicación. Si se considera la "función relativa" de la segunda secuencia con las parejas en "función relativa" de la primera, se pueden realizar ajustes interpretativos para así complementar la información obtenida. Es importante considerar que la ampliación de información cobra relevancia sólo en aquellas parejas que cambian de "función relativa", por lo que aquellas que la mantienen, pueden no ser consideradas.

Para calcular estas funciones, se agrupa el primer y segundo casillero de la "primera aplicación" (sección 1) y se verifica si existe esta misma pareja en la "segunda aplicación" (sección 2); de ser así, se encierra con un paréntesis, la que se encuentra en la sección 2. Luego se toma nuevamente el segundo casillero de la sección 1, en conjunto con el tercero de esa misma sección, verificando en la sección 2, la existencia de esta nueva pareja; si existe, se encierra con un paréntesis. Se continúa conformando parejas en la sección 1, agrupando los casilleros tercero-cuarto, cuarto-quinto, quinto-sexto, sexto-séptimo, séptimo-octavo y verificando su existencia en la sección 2. Para la conformación de parejas en la sección 2, no se debe considerar el orden o posición; sólo los colores a que se hace referencia.

Una vez verificadas y marcadas las parejas en la sección 2, se debe asignar a los colores las nuevas "funciones relativas" que conforman. Se debe tener presente, que en algunas oportunidades, no se logran conformar parejas en la sección 2, quejando "colores solos", ya sea al comienzo, en medio o al final. Para asignar las nuevas "funciones relativas" se debe considerar las siguientes reglas: la primera pareja o "color solo", que se conforma en la sección 2, recibe el signo (+), la segunda pareja o "color solo", el signo (×), la última pareja o "color solo", el signo (-) y todo lo que queda, se completa con el signo (=).

Lámina de los 8 Colores

1	+	(1)	(4)	(2)	(7)	(5)	(3)	(-0)	(-6)
---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

2	+	(4	+1)	7	(3	5)	2	-	(0	-6)
		0	6	7			1	2	3	4
				A			A	A	A	A

2/12

(+4 +1)
 × 7
 (=3 = 5)
 = 2
 (- 0 - 6)

Identificación de Ambivalencias

Al igual que en las Láminas de las variaciones, se pueden determinar Ambivalencias en esta Lámina. Así, es posible determinarlas mediante dos mecanismos:

Cuando el examinado repite un color sin percatarse de ello.

Cuando, un color cambia de posición en la segunda elección (sección 2), respecto a la primera (sección 1). Este cambio debe ser significativo, es decir, cuando la diferencia es de por lo menos cuatro casilleros. Se señala con un signo "±", al lado del color correspondiente.

Primera elección (sección 1)		Segunda elección (sección 2)
"+" ("mas")	a	"=" ("igual") o "- " ("menos")
"x" ("por")	a	"- " ("menos")
"=" ("igual")	a	"+" ("mas")
"- " ("menos")	a	"+" ("más") o "x" ("por")

Lámina de los 8 Colores

1	+	(3)	(4)	(5)	(2)	(1)	(0)	(-6)	(-7)
---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

2	+	(4)	+	(5)	7±	0	3±	1	-	6	-	2
		0	6	7				1	2	3	4	
	C			A				A	A	A		

$$(+4 +5) / (+4 +5)$$

$$(\times 7 \times 0) / \times 7$$

$$(\neq 3 \neq 1) / = 0 / \neq 3 / \neq 1 / = 6$$

$$(- 6 - 2) / - 2$$

$$- 1$$

$$+ 4 \quad (+1)$$

$$+ 4 \quad (+2)$$

$$\pm 3$$

$$\pm 7$$

Función "Mas" (primaria y secundaria)

Función "Por" (primaria y secundaria)

Función "Igual" (primaria y secundaria)

Función "menos" (primaria y secundaria)

Máxima Indiferencia

Pareja de Compensación

Pareja de Compensación

Ambivalencia

Ambivalencia

VERIFICACION DE MASCARAS COMPORTAMENTALES

Tanto el "Color" como la "Forma" representan el mismo contenido psicológico, pero se expresan con diferentes mecanismos. Así, para una determinada "área psicológica", el "color" manifiesta la vivencia emocional profunda relacionada con esa área; mientras que la "forma", manifiesta la estrategia comportamental, que la persona expresa en el ambiente, en relación con esa misma área. Por tanto, se hace necesario, siempre, evidenciar las posibles "contradicciones" o "máscaras comportamentales" entre "color" y "forma".

La existencia de Máscaras se verifica con la coincidencia de elección entre los dos primeros y dos últimos casilleros de la Lámina de los 8 Colores y los casilleros de la Lámina de la Forma.

Se comparan los dos primeros casilleros, de la segunda elección de la Lámina de los 8 Colores, (primero y segundo casilleros), con los dos últimos casilleros de la Lámina de Forma (casilleros "menos"), de tal manera, que si coinciden una o más elecciones (no importa la posición), se rodean por una elipse constituyendo la(s) pareja(s), del (los) color(es) enmascarado(s).

De igual manera, se verifica la coincidencia de elecciones para los dos últimos casilleros de la Lámina de los 8 Colores (séptimo y octavo) con los dos primeros de la Lámina de Forma (casilleros "más").

+5	+4					-6	-7	
0	6	7			1	2	3	4

Lámina de la Forma

Máscara (+7)	+7	+3			-2	-5	Máscara (- 5)
--------------	----	----	--	--	----	----	----------------

CALCULO DE DIMENSIONES

Mediante las dimensiones que conforman la Psicología Funcional, es posible determinar un "Perfil Psicológico", que constituye una herramienta de gran flexibilidad diagnóstica e interés, especialmente en el ámbito clínico. Para esto, se deben "calcular" las seis subdimensiones que conforman la estructura psíquica, es decir, se debe obtener el valor absoluto de la subdimensión Constante, Variable, Directiva, Receptiva, Integración y Diferenciación.

Cada una de estas subdimensiones, se conforma por el cruce de dos colores y los valores se determinan a partir de los puntajes de las Láminas de las Variaciones. Para facilitar su determinación, se han determinado una serie de esquemas que representan gráficamente por valores absolutos que llevan a determinar el valor final de cada variable.

El puntaje final, corresponde a la suma de los cuatro casilleros que conforman la subdimensión. Este cálculo representa una interpretación "Cuantitativa" (valores absolutos).

Tiempo

Constante

	Az	V	R	Am
Azul	0	2	1	3
Verde	2	1	0	3
Rojo	0	1	2	3
Amarillo	0	2	1	3

$$\begin{array}{c} \text{Az} \\ \text{V} \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \text{Az} & \text{V} \\ \hline 0 & 2 \\ \hline 2 & 1 \\ \hline \end{array} = \text{Const.} \quad \boxed{5}$$

Variable

	Az	V	R	Am
Azul	0	2	1	3
Verde	2	1	0	3
Rojo	0	1	2	3
Amarillo	0	2	1	3

$$\begin{array}{c} \text{R} \\ \text{Am} \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \text{R} & \text{Am} \\ \hline 2 & 3 \\ \hline 1 & 3 \\ \hline \end{array} = \text{Variab.} \quad \boxed{9}$$

Espacio

Directivo

	Az	V	R	Am
Azul	0	2	1	3
Verde	2	1	0	3
Rojo	0	1	2	3
Amarillo	0	2	1	2

$$\begin{array}{c} V \\ R \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline V & R \\ \hline 1 & 0 \\ \hline 1 & 2 \\ \hline \end{array} = \text{Direc.} \quad \boxed{4}$$

Receptivo

	Az	V	R	Am
Azul	0	2	1	3
Verde	2	1	0	3
Rojo	0	1	2	3
Amarillo	0	2	1	3

$$\begin{array}{c} Az \\ Am \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline Az & Am \\ \hline 0 & 3 \\ \hline 0 & 3 \\ \hline \end{array} = \text{Recep.} \quad \boxed{6}$$

Comunicacion Social (Relación)

Integración

	Az	V	R	Am
Azul	0	2	1	3
Verde	2	1	0	3
Rojo	0	1	2	3
Amarillo	0	2	1	3

$$\begin{array}{c} Az \\ R \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline Az & R \\ \hline 0 & 1 \\ \hline 0 & 2 \\ \hline \end{array} = \text{Integ.} \quad \boxed{3}$$

Diferenciación

	Az	V	R	Am
Azul	0	2	1	3
Verde	2	1	0	3
Rojo	0	1	2	3
Amarillo	0	2	1	3

$$\begin{array}{c} V \\ Am \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline V & Am \\ \hline 1 & 3 \\ \hline 2 & 3 \\ \hline \end{array} = \text{Difer.} \quad \boxed{9}$$

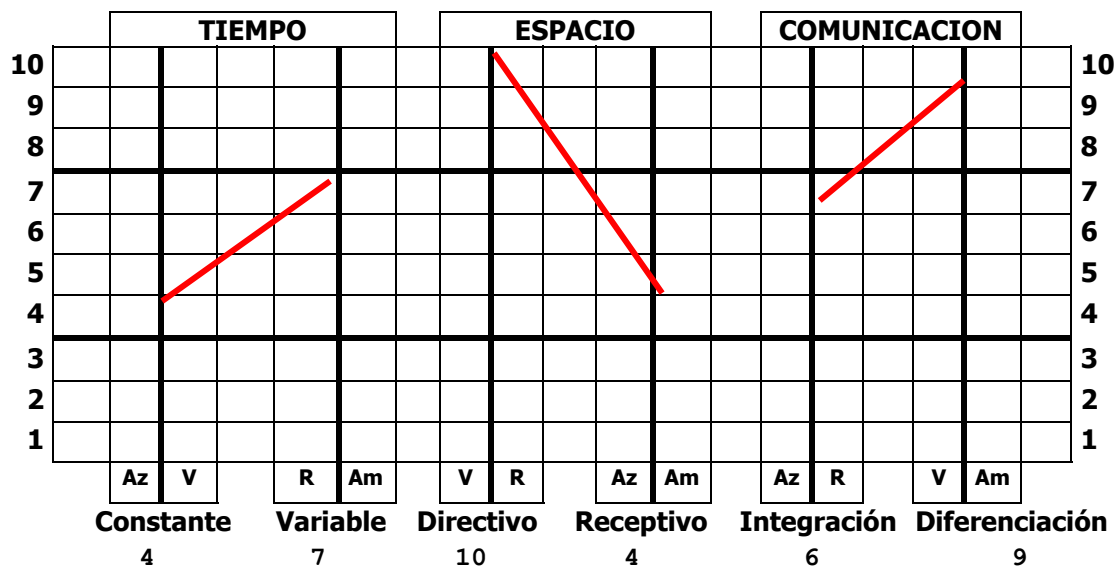
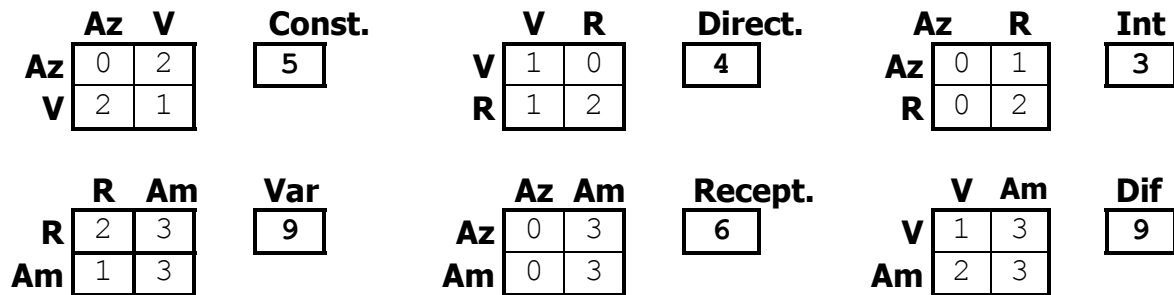
REPRESENTACION GRAFICA DEL PERFIL PSICOLOGICO

Representación de Línea

La "Representación de Línea" (cuantitativa) se obtiene, tomando los totales de cada subdimensión y proyectándolos en los ejes del gráfico. Luego se unen los distintos puntos y se obtiene una línea que representa la "cuantificación del perfil".

Los valores obtenidos se pueden agrupar según los siguientes rangos:

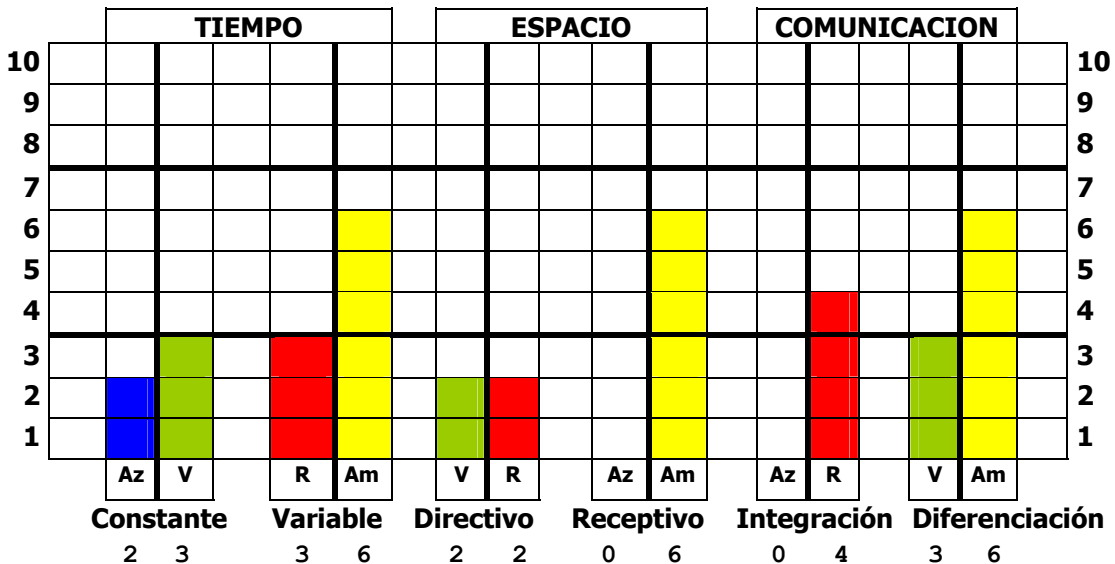
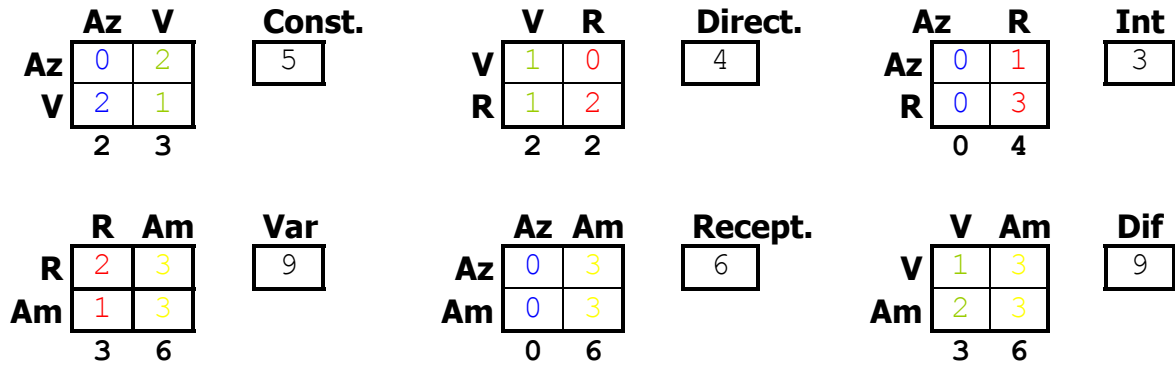
- 0 a 2** = Area de Desvalorización ("Falta de")
- 3 a 7** = Area de Equilibrio ("Potencialidad", "Punto de Fuerza")
- 8 a 10** = Area de Sobrevaloración ("Aspecto Compensatorio", "Exigencia de")



Representación de Barra

La "Representación de Barra" corresponde al análisis cualitativo que presenta cada una de las dimensiones que conforman la estructura psíquica del individuo (Tiempo, Espacio y Comunicación). Con este análisis, se puede evidenciar las diferentes interpretaciones que se pueden realizar en las distintas subdimensiones, puesto que en muchas ocasiones, un valor numéricamente en equilibrio, puede corresponder a un desequilibrio en términos de "valor cromático". Por lo tanto, para su determinación, se debe cuantificar el valor aritmético que presenta cada uno de los colores que conforman las subdimensiones.

Cada color, se cuantifica "achurando" o "coloreando" los casilleros correspondientes a los valores absolutos de dicho color. Este valor absoluto, se obtienen de la sumatoria de los dos casilleros, en sentido vertical (los dos colores), que conforma la primera columna del esquema que representa la subdimensión.



INTERPRETACION

NIVELES DE ANALISIS

Nivel Comportamental o Consciente	Se refiere a las cualidades del sujeto que son conscientes y superficiales. En la prueba se evidencia a través de la Lámina del Gris y Lámina 8 Colores .
Nivel Pre-Consciente	Son las características que han sido moldeadas por la cultura y educación. Se evidencian en el Protocolo a través de la Lámina de la Forma y Lámina de los Cuatro Colores Fundamentales .
Nivel Inconsciente	Son las capas profundas de la personalidad que caracterizan la dinámica inconsciente del sujeto. Se pueden observar en las Láminas de las Variaciones (Azul, Verde, Rojo y Amarillo).

INFORMACION OBTENIDA EN CADA LAMINA

Lámina del Gris	Proporciona información acerca del estado de ánimo , reactividad o resistencia (ansiedad) que produce en la persona, el hecho de ser examinado. Corresponde a la forma habitual de ser del sujeto.
Lámina 8 Colores	Entrega información determinada, principalmente por sucesos circunstanciales y, en menor medida, por cualidades más profundas de la personalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumento y Meta (aspiraciones del sujeto y la forma de operar para alcanzarlas). - Situación Actual en la que el sujeto siente que se encuentra. - Cualidades que el sujeto mantiene en Reserva, por considerarlas inapropiadas (pero posibles de actualizar en cualquier momento). - Necesidades que el sujeto Rechaza, porque no puede satisfacer (ya sea por ser desventajoso o por poner en peligro su integridad emocional). - Conductas que Compensan las necesidades frustradas o rechazadas.
Lámina de la Forma	Corresponde a la manera en que la persona busca enfrentar sus propias necesidades. Evidencia las cualidades comportamentales que la persona enmascara (Máscara Comportamental), ya sea encubriendo o suavizando las situaciones (es el "rol" que interpreta el individuo).
Lámina de los Cuatro Colores Fundamentales (4 CF)	Entrega información, a nivel preconsciente, de las exigencias y aspiraciones predominantes del sujeto, mediatizadas por lo cultural (educación, ambiente, cultura, etc.). También se visualizan los Conflictos entre las aspiraciones inconscientes y aquellas que se derivan de la exigencia social (externa), es decir, los conflictos entre las tendencias espontáneas y naturales (diagonal) y las aspiraciones condicionadas por la situación (4 CF).
Lámina de las Variaciones de Colores (Azul, Verde, Rojo y Amarillo)	Se obtiene información acerca de la dinámica inconsciente de las necesidades del sujeto: <ul style="list-style-type: none"> Lámina Variación Azul (ámbito Oral): sentido de pertenencia. Lámina Variación Verde (ámbito Anal): percepción de sí mismo Lámina Variación Rojo (ámbito Genital): ámbito de la actividad Lámina Variación Amarillo (ámbito Visual): ámbito de la anticipación.

PAUTA DE INTERPRETACION

COLUMNAS EN FRUSTRACION / COLUMNAS EN COMPENSACION

Tipo de Conflicto Central

COLUMNAS EN AMBIVALENCIAS

COLUMNAS EN EQUILIBRIO

LAMINA DEL GRIS

Resistencia o Ansiedad

Estado Afectivo y Psicomotor de Partida

Combinación de elecciones (Lectura de Códigos)

LAMINA DE LOS OCHO COLORES

Lectura de Ansiedad

Lectura de Compensaciones y Frustraciones

Lectura Funciones Primarias (Códigos)

Lectura Funciones Secundarias (Transversales)

Lectura de Ambivalencias

LAMINA DE LA FORMA (Máscaras Comportamentales)

Lectura Estructural (Estado Psicológico, Comportamiento y Meta)

Lectura de Código

LAMINA DE LOS CUATRO COLORES FUNDAMENTALES (4 CF)

Lectura Polo Estructural

Lectura de valores 3 y 0

Lectura de Códigos

LAMINAS DE LAS VARIACIONES

Tipo de Columna

Lámina Variación Azul

Lectura Polo Estructural

Lectura Valores 3 y 0

Lectura de Código

Lectura Conflictos (Tipo I o II)

Lámina Variación Verde

Lectura Polo Estructural

Lectura Valores 3 y 0

Lectura de Código

Lectura Conflictos (Tipo I o II)

Lámina Variación Rojo

Lectura Polo Estructural

Lectura Valores 3 y 0

Lectura de Código

Lectura Conflictos (Tipo I o II)

Lámina Variación Amarillo
Lectura Polo Estructural
Lectura Valores 3 y 0
Lectura de Código
Lectura Conflictos (Tipo I o II)

LECTURA DE LA INTROVERSION / EXTRAVERSION

10. INTERPRETACION PERFIL PSICOLOGICO

Interpretación de Línea (Cuantitativa)
Sobre promedio, promedio o bajo promedio

Interpretación de barra (Cualitativa)
Dimensiones: Constante, Variable, Directiva, Receptiva, Integración y Diferenciación.

11. INTERPRETACION AREA LABORAL

Tríada Laboral
Instrumento, Meta, Interrupción.

Aptitudes Laborales (Test Arcoiris)
Relación
Tarea

Conductas Laborales
Compensación
Frustración
Equilibrio

FRUSTRACIONES / COMPENSACIONES (Conflicto Central)

Tipos de Conflicto de Personalidad

En el Capítulo 4, se determinó como la "psiquis" funciona dentro de un "sistema cuatridimensional autorregulado", el que posee sus propios mecanismos de "autorregulación interna" y sobre el cual actúa la ley de la "**dependencia funcional**", permitiendo que frente a la "frustración" de una estructura psicológica (color), se produzca una estructura de "compensación". Se debe también recordar, que la existencia de una estructura ausente (color Frustrado), necesariamente obliga a otra(s) estructura(s) a reemplazarla (color Compensado); por lo que no es posible la existencia de una Frustración sin una Compensación (o viceversa).

Esta carencia de "necesidad", es por tanto, quien origina los mecanismos autoregulatorios y configura un dinamismo específico denominado "**Frustración/Compensación**". Este se encuentra determinado por los "**Antagonistas Internos**" que son los "equilibradores funcionales" o "mecanismos adaptativos" del sistema cuatridimensional de la psiquis, puesto que cada estructura psicológica fundamental (o color fundamental), cuando se "desequilibra" (o está "ausente"), se encuentra en un "**Estado Funcional**"; no obstante, este estado, conforma una fuente de fijación de síntomas neuróticos.

El Estado Funcional se produce cuando un "**Motivo de Conflicto**" genera una "**Frustración-Represión**"; como consecuencia de esta defensa, se produce un alto nivel de "**Ansiedad**". Para disminuir esta ansiedad, el individuo recurre a sus "Expectativas Ilusorias", desarrollando así un mecanismo de "**Compensación**" para disminuir dicha ansiedad (Frustración → Ansiedad → Deseos Ilusorios → Ansiedad).

El Motivo del Conflicto (mediante los antagonistas internos), se reprime e impide su conciencia (Frustración-Represión del Conflicto), lo que produce Ansiedad. La persona, para defenderse de esta ansiedad (y de las emociones desagradables que genera), crea mecanismos de compensación (Compensación de la Ansiedad). Este mecanismo autorregulador puede involucrar a más de un área (o color fundamental) y si estas áreas aumentan, patologizan aún más la estructura psíquica. Tanto la Frustración como la Compensación forman rasgos de carácter, los que pueden ser de tipo Oral, Anal, Genital y Visual.

La "psiquis", entonces, se puede esquematizar en la forma de un "Cubo", el cual simboliza la personalidad y su dinámica. Aquí, el "Estado Funcional" abarca una superficie que comprende dos puntos o vértices (aristas) de la cara superior del cubo y dos puntos o vértices (aristas) de la cara inferior; por lo tanto, este estado funcional, se "mueve" o "desplaza", sobre una superficie diagonal que comprende tanto elementos de la cara superior (sobreevaluaciones) como de la cara inferior (subevaluaciones). Si se achura la figura que comprende este "estado Funcional", se crea una superficie plana que va desde la cara superior del cubo a la inferior, creando un tipo de "Conflicto de Personalidad".

Dependiendo de los colores fundamentales involucrados en cada "Estado Funcional", se pueden generar 12 posibilidades o tipos de "Conflicto de Personalidad", los que se detallan a continuación:

Resumen Conflicto Central

COLOR	TENDENCIA	FRUSTRACION (- -)	COMPENSACION (+ +)
AZUL	<p>(+) Confianza, satisfacción. Búsqueda de tranquilidad. Tendencia a la Unión, permanencia.</p> <p>(-) Nihilismo, insatisfacción, desinterés. Distracción, alejamiento. Prisa.</p>	<p>Hipercrítica destructiva. Aislamiento. Profundamente insatisfecho, sin aceptación. Agitado, inquieto, afectivamente lejano.</p>	<p>Confianza ciega. Deseo regresivo de fusión absoluta. Abnegación, renuncia. Dependencia psicológica, fusión, unión.</p>
VERDE	<p>(+) Voluntad de poder, ambición y búsqueda de confirmación y afirmación. Rigurosidad, perseverancia. Momento preciso.</p> <p>(-) Oportunismo flexible, astucia. Docilidad, evasividad, diplomacia. Indeterminación.</p>	<p>Oportunismo radical. Evasividad, inseguridad, vanidad encubierta. Necesidad de confirmación y de seguridad. Incapacidad de compromiso y de tomar opciones. Miedo a limitar su propia libertad.</p>	<p>Sed de poder. Ambición ciega y egoísta. Narcisismo. Hipervaloración de sí mismo. Autoritarismo, arrogancia, ironía, dogmatismo, intolerancia.</p>
ROJO	<p>(+) Inclinación a la conquista. Deseo de éxito, entusiasmo, vitalidad. Aquí y Ahora.</p> <p>(-) Resignación, fracaso, falta de energía. Pereza, fatiga, cansancio. Ausencia (no ahora).</p>	<p>Renuncia resignada. Desconfianza. Agotamiento crónico. Autoconmiseración, depresión.</p>	<p>Compulsión a dominar. Agresión como defensa frente al miedo. Fanfarronería, excesiva seguridad. Procura impresionar a los demás. Impulsividad, agresividad.</p>
AMARILLO	<p>(+) Especulación, esperanza, expectativas. Alegría, optimismo, curiosidad, experimentación, agudeza. Futuro</p> <p>(-) Encierro o clausura protectora. Preocupación, desconfianza, miedo. Pasado.</p>	<p>Pesimismo, desilusión, temor al cambio. Imposición de límites, autocontricción, pesimismo. Clausura, cautela, desconfianza, obstinación, pedantería.</p>	<p>Visionario, expectativas ilusorias, sugestionabilidad, dependencia ideológica. Búsqueda inquieta, inestabilidad, cambio por el cambio. Se huye de sí mismo y de los problemas. Excesiva proyección.</p>

LAMINA DEL GRIS (Estado de Animo)

Los colores blanco (4), negro (2) y las variantes de grises (0, 1, y 3) que se encuentran en la Lámina del Gris, son tonos sin color y sólo se distinguen por su grado de luminosidad. Cuando una persona escoge entre tonos sin color (como en el caso de la Lámina del Gris) la expresión de sus diferencias emocionales son menos notorias que cuando lo realiza frente a tonos coloridos. Así, se ha visto que a mayor debilidad del colorido de un objeto, mayor es la fuerza con la cual se expresa el sujeto en su elección. Por tanto, la elección entre los tonos grises (Lámina del Gris) muestra el estado de ánimo subjetivo general que presenta el individuo.

La Lámina del Gris, muestra cómo se siente la persona en su situación existencial presente, es decir, "revela" su **"estado de ánimo"**. Esto esta dado por el "Cálculo de la Ansiedad".

También muestra su sentir, en relación a estímulos relativamente neutrales, provenientes del propio estado de tensión y de la excitación psíquica y neurovegetativa (estado de ánimo). Indicaría su **"manera habitual de ser"**. Esto está dado por las "Graduaciones del Gris" (elecciones de Gris).

Ansiedad o Resistencia frente al Test

PUNTAJE	SIGNIFICADO
0/3	<ul style="list-style-type: none"> - No hay resistencia frente a la prueba - Se debe tener presente que con este puntaje el sujeto presenta demasiada calma y tranquilidad, lo que podría apuntar más a un área de riesgo de carácter psicopática.
1/3 - 2/3	<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde a lo más frecuente y se consideran como valores aceptables para la validez de la prueba (rango promedio).
3/3	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una alta ansiedad o resistencia a la prueba. Se puede hacer la interpretación, pero se debe ponderar la validez del test.

Indicadores de Ansiedad frente a la situación de Selección

Lámina del Gris	- Un valor de 3/3 (ambiente no propicio)
Lámina 8 Colores	- Gris en las primeras cuatro posiciones, como un intento de no exponerse, de mantener distancia, de estar alerta, es decir, la persona se defiende frente a la prueba. - Presencia de Máscaras, siendo las más frecuentes la máscara -0 (sujeto que trata de aparecer espontáneo, menos defensivo), +0 (la persona trata de crear distancia a nivel comportamental) y +2 (implica un mostrarse más, por lo que todo lo de afuera se amplía).

LAMINA 8 COLORES

En esta lámina, la persona elige en primer lugar el color por el cual se siente más atraído (gran preferencia), dejando en última elección aquel que rechaza (menor preferencia). En este sentido, ordena, en términos decrecientes, sus preferencias respecto de los colores fundamentales como de los complementarios.

Al observar la posición de los colores en esta Lámina, se puede determinar qué "función" cumplen, puesto que la actitud subjetiva hacia los diferentes colores va de mayor a menor afinidad por ellos.

Ansiedad

La ansiedad, en la Lámina 8 Colores, está dada por la presencia de colores fundamentales en los tres últimos casilleros (área de la indiferencia y del rechazo), como también, por la presencia de colores complementarios, en los tres primeros casilleros (área de "ir hacia" y "punta de partida"). Estos colores se constituyen como "colores ansiógenos".

Colores fundamentales rechazados, indican represión de una necesidad fundamental, por lo que se tornan en una "fuente de tensión" y se constituyen como un portador, cargado de ansiedad, de un trastorno psíquico funcional. Representan una necesidad fundamental no satisfecha ya que la situación es sentida como adversa. La necesidad fundamental insatisfecha produce una privación insoportable que es vivida como sufrimiento, lo que genera angustia o ansiedad. El color fundamental rechazado representa la causa cargada de angustia del trastorno físico y funcional que puede sensibilizar los órganos por vía psicovegetativa.

Cuando el rechazo del color fundamental es fuerte, en la última posición, existe una tendencia "semifóbica" respecto al mismo color en todo el Protocolo. Se puede indicar que la actitud hacia esta dimensión psicológica o fisiológica es tan fuerte, que toda el área de rechazo es, de alguna forma, invadida por esa resonancia ansiógena.

Colores complementarios, en las primeras elecciones (café, gris o negro), son indicadores de una actitud negativa frente a la vida y de un "tentativo patológico" de hipercompensación.

Posición de Colores en los 8 casilleros

COLORES FUNDAMENTALES						
COLOR	POSICION DE ALERTA	PRIMER CASILLERO	ULTIMO CASILLERO	COMPENSACIONES (Lámina de los 8 Colores)		
AZUL	Fuera de los cinco primeros casilleros.	Tranquilidad, armonía, serenidad	Rechazo afectos, relaciones, rompimiento de ataduras.	Verde: Actitud exigente de independencia, orgullo, rebeldía.	Rojo: Deseo de estimulación.	Amarillo: Búsqueda de soluciones y superación frente a las dificultades.
VERDE	Lugares 1, 5, 6, 7 u 8.	Deseo de impresionar, necesidad de reconocimiento	Actitud terca y porfiada	Azul: Búsqueda de paz, satisfacción, apacibilidad. Estar libre de tensión.	Rojo: Deseo de excitación y estímulo. Manifestaciones de impetuosidad, hipertensión, explosiones de mal humor.	Amarillo: Intento de huida de sentimientos opresión. Visualización de una salida.
ROJO	Fuera de los tres primeros casilleros	Desea actividades que le proporcionen intensidad experiencial y plenitud vital.	Búsqueda protectora de todo lo que pueda excitar, agravar o debilitar.	Azul: Se busca un medio tranquilizador. Sensación de no ser amado ni apreciado.	Verde: Necesidad de superar agotamiento nervioso y físico.	Amarillo: Alta necesidad de buscar una salida frente a una situación angustiosa.
AMARILLO	Lugares 1, 6, 7 u 8.	Ansia de liberación, esperanza de mayor felicidad, necesidad de avanzar, evolucionar, cambiar.	Falta de ideales, desconfianza, desánimo, irritabilidad, inseguridad.	Azul: Necesidad de paz, unidad, tendencia a aferrarse a vínculos familiares.	Verde: Tendencias de seguridad, posición social. Prestigio.	Rojo: Búsqueda de experiencias intensas.
COLORES COMPLEMENTARIOS						
COLOR	POSICION DE ALERTA	PRIMER CASILLERO	ULTIMO CASILLERO			
VIOLETA	Lugares 1, 2 u 8.	Deseos de recibir aprobación; necesidad de seducir, de comprensión sensible.	Supresión de intimidad, renuncia al compromiso. Identificación e intuición proyectadas más a objetos que a personas.			
CAFE	Lugares 1, 2, 3, 4 u 8.	Necesidad de ser acogido, de seguridad y satisfacción física. Necesidad de compañía.	Incapacidad para satisfacer las exigencias corpóreas. Necesidad de ser activo y dinámico.			
NEGRO	Lugares 1, 2, 3 o 4.	Quiere renunciar a lo establecido. Necesidad de rebelarse contra el destino.	Deseo normal de no dejar nada y de tener el control de las propias acciones.			
GRIS	Lugares 1, 2, 3, 4 u 8.	Deseo de encierro, de protegerse de influencias. Necesidad de aislamiento.	Necesidad de abarcarlo todo, de estar constantemente estimulado.			

Elección con Carga Conflictiva en Lámina 8 Colores

Adicionalmente, se produce una Carga Conflictiva en la lámina 8 Colores cuando en los dos últimos casilleros (7º y 8º) se encuentra una pareja de colores fundamentales.

Pareja (-1 - 2) / (-2 - 1)

Huída: la persona quiere huir; siente perdida la protección que posee. No siente ninguna pertenencia con las circunstancias actuales. Se siente distanciada e interiormente solitaria. Considera como una falta de comprensión, de respeto y también de generosidad el hecho de que se desprecien y se impidan sus propias exigencias. La situación limitante se percibe como insatisfactoria y como una presión. Cree que la vida puede ofrecer más que lo que recibe en este momento. Quiere cambiar las circunstancias. Quiere lograr algo más; de lo contrario piensa que recibirá menos de lo que merece como persona. Por ello está insatisfecha, irritable y muchas veces impaciente. Lo que más quisiera es huir de esta situación. Busca un compromiso activo o diversión para poder distraerse de esta insatisfacción. Le cuesta desconectarse del trabajo tan intenso. Por ello existe el peligro de llegar al agotamiento extremo.

Pareja (-1 - 3) / (-3 - 1)

Oposición: a pesar de gran esfuerzo no se ha logrado ni el objetivo ni un resultado satisfactorio. Está molesto por la incomprensión y el fracaso. Por ello se siente agredido y solo. Tiende a dramatizar la situación y a hacerse la víctima. No sabe cómo encontrar la salida a las condiciones tan difíciles de soportar. Por ello la situación le parece tormentosa y siente que quisiera huir.

Pareja (-1 - 4) / (-4 - 1)

Abandono: se siente abandonado, ya que sufrió una desilusión en el terreno de una relación amorosa. La relación no sólo es insatisfactoria, sino también decepcionante. Por ello vigila las condiciones con preocupación tensa. No puede estar sereno y despreocupado. Duda que la situación mejore en el futuro y teme que las expectativas queden insatisfechas. Ello produce un sentimiento de abandono y de soledad interior. Puede reaccionar con impaciencia por esta condición insatisfactoria. Se encuentra en el dilema de huir de esta situación insatisfactoria y del deseo de continuar con la relación. Cuida de no descubrirse. Necesita relaciones que le brinden un apoyo firme y seguridad.

Pareja (-2 - 3) / (-3 - 2)

Debilidad: se encuentra indefenso y débil ante esta situación. Falló ante la exigencia de imponer su voluntad. El gran esfuerzo no dio ningún resultado satisfactorio. El objetivo perseguido encontró obstáculos y no ha podido ser alcanzado. Sólo ha producido conflictos y molestias. Percibe el impedimento de las exigencias en ocasiones obstinadas como una situación forzada y limitante y como una falta de comprensión y generosidad. La tensión permanente y la excitación acumulada pueden producir molestias físicas (corazón, circulación, etc.)

Pareja (-2 - 4) / (-4 - 2)

Rechazo: se ha perdido el sentido de pertenencia, se siente rechazado. Está decepcionado por el trato irrespetuoso que reciben sus exigencias. Por ello se siente humillado, explotado, engañado y ofendido. Le desespera que sus expectativas y exigencias sean ignoradas. Por un lado se quiere liberar de esta situación tan insoportable, pero por el otro quiere conservar sus agradables ventajas. Percibe este dilema como un callejón sin salida y se le dificulta decidirse e independizarse interiormente.

Pareja (-3 - 4) / (-4 - 3)

Desánimo: se encuentra desanimado. Sufre la imposibilidad de cambiar la situación desesperada. Vigila el futuro con preocupación tensa. Quiere cuidarse de decepciones molestas en el futuro. Necesita un objetivo y relaciones que le proporcionen protección y seguridad. Por ello le da gran importancia a la confianza.

Norma Autógena en Lámina 8 Colores

H. Wallnöfer ha individualizado una "norma autógena" la cual corresponde a la secuencia ideal que debiera tener la Lámina 8 Colores. No obstante, se debe tener presente que no tiene sentido hablar de "secuencia tipo", ya que cada Protocolo tiene de alguna forma su especificidad. Por otro lado, a una "buena" elección en esta lámina puede corresponder a un conflicto a nivel de la lámina de las variaciones.

En general, los colores fundamentales deben aparecer entre las cinco primeras preferencias (casilleros), lo que impediría el desarrollo de mecanismo de frustración, compensación o ansiedad. Por otro lado, los colores complementarios, deben aparecer en las tres últimas posiciones (casilleros), para que tampoco generen niveles de ansiedad.

H. Wallnöfer propone la siguiente secuencia para la Lámina 8 Colores:

3	4	2	5	1	6	0	7

En esta secuencia, se expresa la "manera de vivir la vida de forma espontánea, natural y sin disturbios". El sujeto es activo, desarrolla intereses, desea expandir su propia persona, es sensible y empático, capaz de relacionarse afectivamente sin depender y de satisfacer las necesidades corpóreas.

Ambivalencias en Lámina 8 Colores

Las ambivalencias indican un sentimiento opuesto frente a un color: amor/odio, atracción/rechazo, deseo/temor, etc. Específicamente, en la lámina 8 Colores, este color se puede encontrar en un área de preferencia en la primera aplicación y en el área del rechazo en la segunda (o viceversa), indicando así la actitud de indecisión frente al significado que expresa dicho color.

Presentan también un valor psicossomático, por lo que al determinarlas se debe consultar que problemas se relacionan con ese color, desde el punto de vista del riesgo a enfermedades.

En general, las ambivalencias en esta lámina presentan menor relevancia que las determinadas en las láminas de las variaciones. Es más significativa, cuando en la misma área cromática, se encuentran además, indicaciones tales como dispersión, conflicto, ambivalencia, etc. Su importancia aumentará si se trata de ambivalencias de colores fundamentales respecto a colores complementarios.

Mecanismos de Frustración y Compensación en Lámina 8 Colores

Un color fundamental rechazado en los tres últimos casilleros genera un comportamiento compensatorio de la pareja de colores que se encuentra al comienzo de la elección (1º y 2º casilleros).

El color que se encuentra en el primer casillero desarrolla un mecanismo mediante el cual trata de suplir la frustración, actuando como si el color frustrado (rechazado) estuviera presente, pero esta compensación sólo sirve para acentuar aún más sus propias características.

Mientras a más colores fundamentales rechazados, compense el color que se encuentra en el primer casillero, más acentuará sus características ansiógenas y "arrastrará", con su ansiedad, al color que se encuentra junto a él. Esto se dará con mayor fuerza, si en el tercer casillero se encuentra un color complementario (negro, gris o café).

Cuando los colores Gris, Negro o Café se encuentran compensando a un color fundamental, la compensación que determinan provoca un comportamiento muy exagerado.

Por otra parte, tanto el color Negro como el Gris, producen un efecto "dique" al interior de la secuencia de la lámina. Así, adquieren la cualidad de acentuar el valor de la secuencia que lo precede y disminuirlo a aquella que los sigue.

Si el Negro o el Gris se encuentran al inicio de la serie de colores (primer casillero), tienen el efecto de acentuar la compensación; si están hacia el final (tercer casillero) pueden aislar en forma semifóbica un color o secuencia, dándole más valor al rechazo del o los colores fundamentales que se encuentran en los tres últimos casilleros.

Lámina de los 8 Colores

	C		!			!	!!		
2	+2	+3	0	5	6	4	-1	-7	
	0 6 7					1 2 3 4			
		C	C			A	A	A	

4/12

Funciones Primarias en Lámina 8 Colores

Función "+" (primera pareja)

Tiene el significado de "ir hacia", es decir, es el comportamiento que se desea y se busca obtener como meta, aspiración u objetivo. Específicamente, se define al primer color de esta pareja como el "instrumento para obtener el segundo color", que se define como "meta".

Primer casillero: es el color preferido en forma absoluta, revelando la dirección hacia donde el sujeto recurrirá para alcanzar sus objetivos, constituyéndose en el "instrumento" mediante el cual lo logra. Se puede considerar como el "modus operandi", el medio para obtener y realizar sus propias aspiraciones.

Segundo casillero: es la "meta" a lograr, el objetivo que se ha planteado, la cual se logrará mediante el "instrumento" indicado en el primer casillero.

Función "x" (segunda pareja)

Expresa la situación psicofisiológica existente, es decir, el "punto de partida" de la persona. Es un estado funcional de cómo el sujeto se percibe, de cómo "se siente ser efectivamente", la manera en que, dadas las circunstancias, tiene que accionar.

Función "=" (tercera pareja)

Corresponde al área de la "indiferencia", es decir, de la "posibilidad suspendida", puesta momentáneamente de lado y conservada. Es lo que la persona pone "entre paréntesis", porque no le sirve en el presente, ya que podría interferir con la satisfacción de otra exigencia considerada, consciente o inconscientemente, más importante.

Función "-" (cuarta pareja)

Representa lo que está rechazado o reprimido, constituyendo por eso, el "área de la represión" y por ende, se establece como una fuente de estrés. Son características cargadas de ansiedad que pueden estar reprimidas, consciente o inconscientemente por parte del sujeto, hasta asumir también un valor fóbico o semifóbico.

Esta área de la represión es el área de la que el sujeto escapa, como también constituye sus defensas, es por eso que cuando hay colores fundamentales rechazados, son actuados a través de los colores de la primera pareja, que actuaría como compensación.

Funciones Primarias

CASILLERO	FUNCION	ACTITUD
Primero y Segundo	(+ +)	<ul style="list-style-type: none"> - El primer casillero indica el color que más gusta al sujeto (preferencia). Representa la "dirección hacia" y se indica con el signo (+). Representa el "instrumento" mediante el cual alcanza sus objetivos. - El segundo casillero, también se señala con el signo (+) y muestra cuál es el objetivo, es decir, la "meta" hacia la cual se dirige la persona. - Ambos, representan el polo de máximo deseo, expresando lo que quiere la persona. Conforman la pareja "Ir hacia" o de "Fuerte Atracción" (+ +).
Tercero y Cuarto	(× ×)	<ul style="list-style-type: none"> - Se les señala con el signo (× ×) e indican el "estado actual de las cosas", la situación en la cual la persona siente que se encuentra en este momento o la manera en que las circunstancias del momento le piden actuar. - Es el punto de partida psicofisiológico del sujeto, constituyendo la pareja de la "Atracción" y a partir de ésta, busca el "Ir Hacia" (ir hacia la Primera Pareja).
Quinto y Sexto	(= =)	<ul style="list-style-type: none"> - Representan la pareja de la "Indiferencia" y llevan el signo (= =). Es la indiferencia o posibilidad suspendida, lo que el sujeto pone "entre paréntesis" (fisiológico o psicológico) - Un color "indiferente" es una cualidad que no está establecida, sino que se mantiene en suspenso por ser en este momento inapropiada - Cuando el casillero de máxima indiferencia (6° posición) está ocupado por un Color Fundamental, indica que el sujeto reprime una exigencia básica, la que es ocupada por otro color (color que se encuentra en la 1° posición).
Séptimo y Octavo	(- -)	<ul style="list-style-type: none"> - Es la pareja del "Rechazo" y se les señala con el signo (- -). Representan un "apartarse de", es de donde la persona escapa, lo que rechaza - Los colores que se rechazan por poco afines representan una necesidad particular que, por alguna razón, se deben inhibir. El actuar de otro modo resultaría desventajoso.

Funciones Secundarias o Transversales

La importancia de aplicar por segunda vez la Lámina 8 Colores radica en su valor diagnóstico, puesto que es más espontánea y válida que la primera aplicación, como consecuencia de ser presentada después de un itinerario previo que permite que la persona "baje sus defensas" (de ahí que en la elección de la segunda aplicación se calcule ansiedad, compensación y funciones primarias).

Al confrontar ambas elecciones se obtiene un valor diagnóstico adicional, llamado "análisis diagonal" por Lüscher, el que permite ampliar el análisis de la función relativa primaria, ajustando su interpretación con los indicadores de la función relativa secundaria obtenida en el análisis transversal. Obviamente, si las funciones relativas, tanto primarias como secundarias son las mismas, se deberá interpretar una sola vez (no aporta información adicional).

Muchas veces, en el análisis transversal un color puede pertenecer a dos grupos distintos de funciones relativas. Esta característica entrega al color un efecto "bisagra" entre dos áreas de la secuencia, tal acción implica matices interpretativos que se deben considerar en la interpretación.

En los casos en que una pareja de colores, en la segunda elección, este separada respecto a la primera aplicación, dejando los colores "aislados" evidenciará cierta inestabilidad emotiva o una verdadera ambivalencia. Se sugiere encerrar con un "cuadrado" ambos colores.

No obstante, la interpretación más relevante en el análisis transversal es la **Pronóstica**, es decir, al confrontar la primera elección con la segunda, es posible tener indicaciones pronósticas específicas. En particular, si la segunda elección es "mejor", en el sentido de presentar menos índices de ansiedad, hay recuperación de colores fundamentales, etc., el pronóstico será favorable. Al contrario, será "desfavorable", si en la segunda elección aumentan los índices de ansiedad junto a los mecanismos de frustración y compensación.

Nota: los códigos obtenidos en la lectura transversal, se deben revisar de los descritos anteriormente.

Resumen Lámina 8 Colores

FUNCION	AZUL	VERDE
	Calma, unión afectiva, pertenencia, disposición sentimental, relación con un compañero	Tensión, actitud de la voluntad, autoevaluación, nivel de la exigencia, respeto de sí mismo.
+	Necesidad de calma Necesidad de pertenencia y de uniones existentes Búsqueda de paz, tranquilidad y armonía Necesidad de regeneración, de protección Sensibilidad	Tensión de la voluntad Voluntad de afirmación Exigencia de valer y ser reconocido Exigencia autista de tener un rol
×	Disposición a la tranquilidad serena y confiada en la pertenencia Capacidad de dedicación y satisfacción	Autodeterminación Seguridad y respeto de sí mismo Dominio y conocimiento de sí mismo
=	No vive la relación afectiva como dependencia psicológica Prudencia en el involucramiento afectivo	Renuncia y disminución del nivel de exigencia Adaptación social pasiva, adecuación y conformismo
-	Inquietud, dependencia de la pulsión Falta de sentido satisfactorio de pertenencia y ligazón Dificultad en la inversión afectiva profunda Desconfianza en los otros y en sí mismo Inseguridad Bloqueo en la dedicación psicológica Distorsión en la relación afectiva	Obstáculos a la autorrealización Tensión opositora, insatisfacción Falta de aprecio a sí mismo Sentimientos de desvalorización y de inseguridad Sufrimiento bajo la presión Dificultad en una situación forzada
FUNCION	ROJO	AMARILLO
	Excitabilidad, energía, pulsionalidad, dinamismo vital, nivel de actividad	Desbloqueo de las tensiones, cambio, posibilidades de desarrollo, apertura y relación con el mundo.
+	Empuje hacia la experiencia Empeño intenso Actividad y vitalidad	Búsqueda de estímulos para desbloquear la tensión Espera de encuentro y novedad Expectativas respecto al futuro Amplitud de las posibilidades de evolución Dependencia de las pulsiones Escape de los problemas Esperanza ilusoria, fantasía frente a expectativas
×	Contención de los impulsos Irritabilidad y rabia	Capacidad y disponibilidad interior a los contactos
=	Irritabilidad nerviosa Necesidad de amparo Apatía	Suspica y crítico en la elección de las relaciones y de los intereses
-	Sobreexcitación en la asimilación de experiencias Irritabilidad por causa de falta de energía, agotamiento, sentimientos de impotencia	Preocupada tensión de espera Preocupación por un objeto fijo (fijación obsesiva) Limitación de la posibilidad de hacer experiencias Sobreexcitación

FUNCION	VIOLETA	CAFE
	Sensibilidad, identificación mágica-erótica	Exigencia física, necesidades vitales, presiones del ELLO
+	Disponibilidad de hacerse fascinar Sensibilidad de ánimo Sugestionabilidad	Regresión a la corporeidad Escape de los problemas Situación de tensión y de estrés Necesidad de recuperación psicofísica
×	Sensibilidad	Agotamiento físico Necesidad de confort y de satisfacción física y sensual
=	Bloqueo de la sensibilidad Se dedica a las propias sensaciones y reacciona con susceptibilidad Sensible percepción de sí mismo	Logra resolver las tensiones pulsionales de manera satisfactoria
-	Tensión por la contención de la acentuada excitabilidad Deseos insatisfactorios de una pertenencia ideal Represión de la sensibilidad	Satisfacción de la exigencia corpórea Regresión, represión o bloqueo de las exigencias corporales
FUNCION	GRIS	NEGRO
	Integración social, involucración y relación con la colectividad, disponibilidad afectiva	Relación con lo absoluto (autoridad, destino, muerte)
+	Enmascaramiento, no involucración Encierro en sí mismo Aislamiento social Actitud psicológica de defensa Resistencia y temor al cambio	Grave actitud de protesta Negativismo Dinámica agresiva y destructiva de las pulsiones
×	Autolimitación al involucramiento afectivo, protección Aislamiento, estancamiento social	Actitud de protesta respecto de una situación vivida como insoportable Voluntad de liberarse
=	Participación Involucramiento Disponibilidad a la unión afectiva	Capacidad de renuncia, limitación a la exigencia Disponibilidad a los compromisos
-	Dedicación, empeño Involucramiento motivado desde el éxito Disponibilidad y excitabilidad afectiva	Rechazo de las limitaciones Rechazo de todo lo que puede limitar la plena expansión de la personalidad Vivacidad, capacidad de involucramiento y participación.

LAMINA DE LA FORMA (Máscaras)

Las "máscaras", dadas por la Lámina de la Forma, son la representación gráfica del significado, tanto fisiológico como psicológico, del color. Surgen a partir de la elección incoherente entre el estímulo cromático (color) y su correspondiente forma. Gráficamente se produce cuando no existe coincidencia entre ambas elecciones, es decir, cuando un color es elegido como agradable (+), para la Lámina 8 Colores y se elige como rechazado (-) en la Lámina de la Forma (o viceversa).

En esta lámina se "visualiza" la manera en que el individuo hace frente a sus propias necesidades, a través de las "máscara comportamental", es decir, indica lo que la persona "pone en escena" o el "rol que interpreta", frente a los demás. El comportamiento de "enmascaración" posterga inevitablemente los conflictos que se desean esconder, en especial, cuando la máscara está relacionada con una conflictividad profunda e inconsciente, ya que lo refuerza en un sentido psicodinámico.

La máscara acentúan el significado del color que la compone en la Lámina 8 Colores, siendo así más importantes las que involucran colores fundamentales. Por otra parte, presentan una función diagnóstica importante, pues se relacionan con índices psicosomáticos.

Las máscaras deben ser leídas en relación a la dificultad o al conflicto que la sostiene; en particular se tienen que considerar si el color enmascarado presenta una "compensación" o está "intensamente rechazado" en la Lámina 8 Colores, si se trata de un color fundamental o complementario, si está cargado de "ansiedad" o cualquier otra "condición" que se evidencie al interior del protocolo.

El nombre de la máscara lo determina el signo "+" o "-" de la Lámina de la Forma; así es posible tener máscaras positivas (casilleros sector izquierdo de Lámina de la Forma) o negativas (casilleros sector derecha).

Las formas "+" indican la manera comportamental para superar las dificultades actuales. Son más tentativas, siempre manifiestas y explícitas a nivel conductual; presentan la necesidad de satisfacer, de alguna manera, las necesidades actuales del individuo. Las formas "-", corresponden a tentativas de protección, de suavizar las tendencias expresadas por comportamientos o necesidades y así, producir o mantener un estado de equilibrio interior.

El conflicto es más inconsciente para el valor que conforma la máscara positiva (+) con el valor que se encuentra en primer lugar de la Lámina 8 Colores. Por el contrario, se torna más consciente para la pareja que conforma la máscara negativa (-) y el valor rechazado en la Lámina 8 Colores.

Las máscaras relacionadas con los ámbitos "Oral" y "Visual" son las más inconscientes y por ende, menos "asumidas"; mientras que las relacionadas con los ámbitos "Anal" y "Genital", son más conscientes y más "asumidas".

Otra consideración que se debe tener en cuenta es la posición que presenta el color (número) en la Lámina de la Forma, es decir, identificar si éste se encuentra en una posición "extrema" o "central". Mientras más extrema sea la posición en la Lámina de la Forma y más exagerada su preferencia en la Lámina 8 Colores, más patológica es la máscara que resulta. Esto también es válido cuando es extrema la preferencia de una Forma y exagerado el rechazo de su color, en Lámina 8 Colores.

Para su análisis se debe relacionar la máscara (valor de Lámina de la Forma) con los valores que aparecen en primer y último lugar de la Lámina 8 Colores según sea el caso, formando lo que se denomina el "**Triángulo de la Máscara**" (ver figura más adelante).

Es importante señalar también que la ausencia de máscara, indica que la persona muestra una conducta menos "defendida", más transparente y más previsible, por lo que denota una conducta dispuesta a la introspección y al cambio.

Tipos de Máscaras

AZUL

	Máscara Positiva AZUL (+1)	Máscara Negativa AZUL (-1)
COMPORTAMIENTO EXTERNO (Estado Psicológico)	(Lámina 8 Colores) Indica aislamiento afectivo, con dificultad afectiva profunda, desconfianza, inquietud. Falta de calma, serenidad y de satisfacción interior. Hay depresión, susceptibilidad y sentido de soledad.	(Lámina 8 Colores) Indica un atracción por un elemento oral, de búsqueda de paz, de tranquilidad, serenidad, de apego afectivo, de involucración. Hay insatisfacción y desilusión.
COMPORTAMIENTO INTERNO (Conflicto)	(Lámina de la Forma) Búsqueda de relaciones y situaciones tranquilas, que amparen su inseguridad y conflictos, para ofrecer así una estabilidad confiada. La persona se muestra más disponible, condescendiente, controladora de su inquietud interna.	(Lámina de la Forma) Se defiende del involucramiento afectivo y de la relación, por cuanto cree que es insatisfactoria. Escapa interiormente, manifestando críticas reservadas, tiene temor de tener que hacer demasiados compromisos, demasiadas concesiones, de perder algo o de depender psicológicamente, involucrándose en un vínculo decepcionante. Existe una necesidad de postergar la actitud de apego, de paz, de tranquilidad.
META	Encontrar una relación armoniosa y estable, donde pueda abandonarse con confianza y llenar el vacío interior. Necesidad de respeto y de consideración.	Escapar desde un tipo de unión existente a la búsqueda de uno más satisfactorio.

VERDE

	Máscara Positiva VERDE (+2)	Máscara Negativa VERDE (-2)
COMPORTAMIENTO EXTERNO (Estado Psicológico)	<p>(Lámina 8 Colores) Tensión interior vivida por la falta de reconocimiento, insuficiencia, inseguridad, resistencia al medio ambiente. Estado de ansiedad y debilidad interior. Indica desvalorización de sí mismo; el sujeto siente que no está lo suficientemente valorado o se encuentra traicionado por el mundo, tornándose inseguro y no presentando la constancia para surgir.</p>	<p>(Lámina 8 Colores) Tensión debido a la limitación que se presenta. Hay una búsqueda de gratificación del YO, de mostrar una imagen de sí mismo fuerte, una necesidad de control. Se debe poner atención con el color que lo acompaña; así : 2 5 (Pareja Narcisista), 2 1 (Búsqueda de estabilidad), 2 4 (Necesidad de diferenciarse), 2 3 (Búsqueda de Autonomía).</p>
COMPORTAMIENTO INTERNO (Conflicto)	<p>(Lámina de la Forma) Trata de dominar las situaciones y las exigencias del medio, buscando una estrategia para afirmarse y ser reconocido como persona superior. Es un intento de mostrarse fuerte, responsable, de exigir que lo reconozcan, lo acepten, lo gratifiquen. No obstante, tras este afán se presenta gran inseguridad, debilidad y desvalorización.</p>	<p>(Lámina de la Forma) Advierte limitación respecto de los deseos de reconocimiento y de independencia y, por tanto, desarrolla un comportamiento vigilante de espera y de valiente defensa. Se las "arregla" para dominar las situaciones, suavizando la función de control, los elementos narcisistas, la exigencia de diferenciarse, el dominio. Sin embargo, esta es una estrategia consciente, donde la persona se enfrenta con respuestas ambientales (necesidad de una exagerada autonomía en el sentido de dominar el espacio psicológico de los demás, con fuerza, con cierta agresividad</p>
META	<p>Busca afirmación y reconocimiento. Está orientado a superar las dificultades y las tensiones que lo persiguen con la esperanza de hacer respetar su posición. La necesidad de aprecio y de estima no satisfechas, provocan ansiedad, derivadas del sentimiento profundo de insuficiencia.</p>	<p>Escapar desde un tipo de unión existente a la búsqueda de uno más satisfactorio.</p>

ROJO

	Máscara Positiva ROJA (+3)	Máscara Negativa ROJA (-3)
COMPORTAMIENTO EXTERNO (Estado Psicológico)	<p>(Lámina 8 Colores) Estado de irritación, de inquietud, de angustia, acompañada de un sentimiento de impotencia. Indica agotamiento energético, cansancio, sobreexcitación, falta de líbido, de entusiasmo, de vitalidad. Hay frustración frente a la competencia, a la conquista, a la gratificación, a la lucha.</p>	<p>(Lámina 8 Colores) Ansiedad debido a los sentimientos de limitación y cansancio. Se adquiere una connotación de actividad, de orientar la propia energía, de exigencia.</p>
COMPORTAMIENTO INTERNO (Conflicto)	<p>(Lámina de la Forma) Cree que las dificultades que deben superarse para lograr sus propias metas, son difíciles y todavía se esfuerza activamente con la esperanza de poder cambiar las condiciones. Si en la Lámina de las Variaciones, el rojo está en Frustración, el gasto energético, en términos psicosfísicos, puede ser excesivo. Indica a una persona con un comportamiento aparentemente activo; la persona busca contacto, demuestra tener metas y objetivos, pero en realidad trata de suavizar la angustia del rechazo de la vitalidad y energía.</p>	<p>(Lámina de la Forma) Si bien desea participar activamente y vivir con alegría su propia existencia, se siente bloqueado por la incompreensión de los demás y aparece decepcionado, creyéndose digno de compasión. Puede aparecer desconfiado, deprimido, desmotivado, pero permanece siempre el deseo de perseverar y de participación idealizada. Tanto más compensa el Rojo, ya sea en el ámbito Genital, como en Lámina 8 Colores, más chica se hace la máscara y por ende más agresiva e impulsiva se torna la actitud del sujeto.</p>
META	Logara un estado de seguridad y de fuerza, sin caer en una situación de debilidad y postración.	Superar la oposición con la confianza de alcanzar el reconocimiento. Búsqueda de apoyo, comprensión y participación en sus propias iniciativas.

AMARILLO

	Máscara Positiva AMARILLA (+4)	Máscara Negativa AMARILLA (-4)
COMPORTAMIENTO EXTERNO (Estado Psicológico)	(Lámina 8 Colores) Agitación y tensión debido a un estado de decepción. Pesimismo e inseguridad se suman al temor de ser puesto de lado en un aislamiento que significaría pérdida del prestigio. Se bloquea el desarrollo y expansión de la personalidad; hay desconfianza y clausura. Puede relacionarse con índices de depresión.	(Lámina 8 Colores) Preocupación y ansiedad debido a la incertidumbre. Indica cierto grado de optimismo, cierta perspectiva de cambio, de contacto, de novedades, cierto grado de proyección hacia el exterior. Esto puede tomar un significado regresivo, infantil.
COMPORTAMIENTO INTERNO (Conflicto)	(Lámina de la Forma) Se esfuerza en buscar soluciones y cambios a la situación, con la esperanza de encontrar nuevas premisas y vencer las preocupaciones que lo encierran y lo inhiben. Está en la búsqueda de relaciones. Busca contactos, muestra disponibilidad al cambio. No obstante, éstos se llevan a cabo a través de una realidad falsa.	(Lámina de la Forma) Prudente, apela a su propio esfuerzo como forma de garantía proteccionista. Busca estabilidad y seguridad. Si el amarillo está en compensación en Lámina de las variaciones, puede indicar un comportamiento extremadamente concreto, como estrategia para no sufrir decepciones o de defensa, ante la excesiva proyección hacia el ambiente, para evitar la vulnerabilidad. Intento de "poner los pies en la tierra", es una aparente racionalidad, concretud, pero éstos sólo en el ámbito de la formalidad, del conformismo.
META	Encontrar serenidad al interior de un ambiente rico, de confianza y respeto. Busca alivio de la excesiva presión por las preocupaciones.	Está en búsqueda de soluciones novedosas, de un cambio que le puedan proporcionar alivio y al mismo tiempo dar mayor seguridad.

VIOLETA

	Máscara Positiva VIOLETA (+5)	Máscara Negativa VIOLETA (-5)
COMPORTAMIENTO EXTERNO (Estado Psicológico)	<p>(Lámina 8 Colores) Control sobre la sensibilidad y emotividad, represión de los sentimientos espontáneos y falta de espontaneidad. La cautela y vigilancia lo vuelven particularmente tenso. Existe una falta de sensibilidad, con una actitud de rudeza bastante grande. Es una persona "bruta" en su trato.</p>	<p>(Lámina 8 Colores) Extremadamente sensible, entusiasta y vulnerable. Se muestra una actitud un tanto histérica.</p>
COMPORTAMIENTO INTERNO (Conflicto)	<p>(Lámina de la Forma) Extremadamente cauto, prudente en las relaciones y en búsqueda de un ambiente confiado. Si conjuntamente, en la Lámina 8 Colores, se rechaza el Azul, la máscara pone en evidencia una estrategia inconsciente de búsqueda y creación de condiciones para establecer contactos a través de la disponibilidad superficial y de la fascinación.</p>	<p>(Lámina de la Forma) Se limita en sus manifestaciones, renunciando a la espontaneidad así que no se expone demasiado. Puede aparecer crítico, indiferente, insensible, reservado, testarudo, calculador. Pero, se trata de una forma de defensa y protección de su propia vulnerabilidad y de su sensibilidad. Intenta de la persona por defenderse de su propia histeria.</p>
META	<p>Siente que la excesiva frialdad y la seriedad limitan la plenitud de la experiencia y su capacidad de satisfacción. Advierte la necesidad de dejarse entusiasmar por estímulos alegres.</p>	<p>Protegerse de la excesiva sensibilidad, de la tendencia infantil de relacionarse exigiendo una total y recíproca identificación.</p>

CAFE

	Máscara Positiva CAFE (+6)	Máscara Negativa CAFE (-6)
COMPORTAMIENTO EXTERNO (Estado Psicológico)	(Lámina 8 Colores) Tensión debido a la insatisfacción de las necesidades corpóreas; excesivo autocontrol y represión de los deseos físicos o sexuales.	(Lámina 8 Colores) Situación de estrés, tensión agitada, cansancio, sobreagotamiento. La persona está agotada, busca amparo y recuperación energética. Necesita cortar un círculo agotador.
COMPORTAMIENTO INTERNO (Conflicto)	(Lámina de la Forma) Si la insatisfacción no corresponde a una actitud semifóbica respecto de la corporeidad y de su total satisfacción, la máscara puede significar un simple periodo de atención, de estima y reconocimiento, es decir, un "dejarse ir" a la calma, al bienestar regenerante. Es un cuidado exagerado de la propia corporeidad que se puede traducir en una preocupación exagerada por la "dieta", por la ropa, el maquillaje, la gimnasia, etc.	(Lámina de la Forma) Se siente cansado y tiene necesidad urgente de procurarse distensión y libertad de conflictos. Todavía teme que el dejarse ir al placer sea indebido y que interfiera con su necesidad de autoafirmación, por lo tanto, se vuelve vigilante, impidiéndose un goce completo y sereno. Es un intento de defenderse de todas las manifestaciones físicas provocadas por el estrés. La persona niega las exigencias de su cuerpo y si se siente agotada o necesita descanso, sigue funcionando y no considera dicha exigencia.
META	Búsqueda del estado de satisfacción.	Impedir estados de debilidad en el proceso de autoafirmación.

GRIS

	Máscara Positiva GRIS (+0)	Máscara Negativa GRIS (-0)
COMPORTAMIENTO EXTERNO (Estado Psicológico)	<p>(Lámina 8 Colores) Persona sensible, dispuesta a la introspección. No pone barreras comunicativas; es sincera, espontánea. Irritación, inquietud, falta de armonía interior.</p>	<p>(Lámina 8 Colores) La persona se protege, pone barreras emotivas contra las emociones y la introspección. Toma distancia emotiva para no involucrarse, clausurándose frente al mundo. Actitud un tanto paranoica, de desconfianza, de clausura hacia el mundo, de cierto entorpecimiento vital. Sobreexcitación, tensión interior, irritación.</p>
COMPORTAMIENTO INTERNO (Conflicto)	<p>(Lámina de la Forma) Búsqueda de protección del involucramiento afectivo y de los conflictos. Prudencia, desconfianza; se evitan los contrastes. Intento comportamental de mostrarse destacado, amparado, protegido. Se crea distancia, se está emocionalmente desconectado. Se defiende la sensibilidad (-0) por inseguridad o miedo al rechazo (+).</p>	<p>(Lámina de la Forma) Con una cierta prudencia defensiva, tiene que hacer algo para modificar ese estado de insatisfacción y de bloqueo, por lo que va a la búsqueda de clarificaciones o produciendo nuevas condiciones de contactos más auténticos. Se tiende a suavizar la actitud defensiva, apareciendo más involucrado y menos defendido, más espontáneo y menos defensivo, pero en el fondo siempre hay una distinción entre el "YO" y el "Mundo".</p>
META	Recuperar la calma y la serenidad que necesita, junto a la confianza hacia los demás.	Superar el sentimiento de aislamiento, el temor a los contactos y encontrar un estado de satisfactoria distensión, y de disposición a la apertura.

Códigos para las Máscaras

GRIS (0)

Máscara (-0)	Está sobreexcitado o irritado por tensiones enervantes y extenuantes, y querría protegerse de eso para encontrar una distensión interior. Desea todavía emprender algo para superar aquel estado de insatisfacción. Alcanzará una claridad de las relaciones llevando hacia adelante la decisión, o bien emprenderá por lo menos algo para cambiar la situación y hacerla más soportable (+).
Máscara (+0)	Advierte que la situación o la relación existente, pide renunciar en medida no previsible y que, por tanto, importantes necesidades permanecen insatisfechas. Advierte esta desventaja de manera incisiva y teme, bajo estas circunstancias, perder algo de manera insoportable. Está, por eso, actualmente irritado y ha perdido la quietud y la calma interior. Busca ahora protegerse de estos enojos y turbamientos, extenuantes y enervantes en modo insoportable. Quiere entonces, destacarse en el límite de lo posible y en la medida en que no entre en algún conflicto. Espera, de este modo, poder ganar otra vez la calma que necesita de manera absoluta y el equilibrio armónico interior (+ +).

AZUL (1)

Máscara (-1)	No está satisfecho con la situación actual. Espera que un vínculo pacífico le ofrezca la necesaria quietud, armonía y satisfacción. Del mismo modo, desaprueba las relaciones actuales y piensa que ellas no satisfacen estas exigencias de quietud, armonía y satisfacción. Manifiesta, por eso mismo, reservas respecto de la relación existente; siente que falta resonancia a nivel comprensivo y que no ofrece la necesaria satisfacción afectiva. Querría, por lo tanto, substraerse de la relación, considerada como vínculo opresivo, y escapar de esta situación frustrante. Busca todavía un contacto sin exponerse a un vínculo o bien depender íntimamente de eso.
Máscara (+1)	Opina que, en base a las actuales circunstancias (o relaciones), no es posible un vínculo armónico y una relación interior. Por eso, ha perdido la calma y la satisfacción interior y está de sobremanera susceptible, irritable y deprimido. Siente que este estado insoportable no puede durar y que debe superar esta situación transitoria. Siente el deseo imperioso (urgente) de ser tratado con consideración y de ser tomado en serio. Espera encontrar relaciones que, por lo menos, le permitan transitoriamente un tiempo sin conflictos y de tranquila estabilidad. Aspira ardientemente a lograr una relación armónica que pueda ser considerada de unión llena de confianza, que tenga como consecuencia un equilibrio interior de las partes y que pueda ser vivida como un vínculo íntimo, satisfactorio (+).

VERDE (2)

Máscara (-2)	Por las relaciones existentes, se siente limitado en su libre desahogo y obstaculizado en la realización de sus deseos y exigencias personales. Toma una actitud defensiva contra esta relación de dependencia. Quiere autoafirmarse para llegar a ser independiente y poder disponer libremente. Persigue con perseverancia y poder su propio objetivo, trata de dominar las dificultades para poder decidir autónomamente y para no dejar someterse a ninguna obligación. Desea una pareja ampliamente comprensiva (+ +).
Máscara (+2)	Opina que no es posible, en base a determinadas circunstancias o relaciones, conseguir la medida esperada de reconocimiento, valor e importancia. Opina que es humillante combatir para obtener el reconocimiento, una estima adecuada y tener que defenderse continuamente del rechazo de los demás. Advierte que este estado de tensión interna no puede durar y que, por el contrario, tiene que ser superado y debe tomar una decisión. Tiene, por lo tanto, el deseo imperioso de hacer, reconocer, garantizar y respetar sus posiciones y las de los demás. Por eso, se esfuerza en dominar las exigencias internas y las de los demás. Quiere afirmarse con superioridad en la situación que se le presenta, adquirir el valor necesario y perfilarse con personalidad.

ROJO (3)

Máscara (-3)	No obstante la propia actitud y espontánea alegría de iniciativa de aventura, parece que no puede, por el momento, y por la incorporación de los otros, difundir las propias ideas con el debido éxito. Se desgasta internamente por las resistencias (oposiciones) y opina de manera desanimada por el hecho de que retenga dudas sobre la realización de los objetivos prefijados en base a las circunstancias que se le presentan. Capta que tal situación es muy displacentera y se siente digno de compasión. Por este sentimiento, que puede ser mal entendido, el deseo de confirmación y de participación activa a su aspiración es particularmente deseado (+ +).
Máscara (+3)	Opina que, en base a las circunstancias o relaciones actuales, sería particularmente difícil alcanzar la meta prefijada. Opina que este estado es angustiante y extenuante. Se da cuenta de que la autocompasión y pasividad deprimida no conducen hacia adelante y que este estado, como situación transitoria, tiene que ser superado con optimismo vivaz y afirmativo. Busca, por tanto, crearse mejores premisas para poder imponer sus ideas bajo mejores condiciones y alcanzar así el objetivo, a través de una disposición de ánimo afirmativo y con iniciativa.

AMARILLO (4)

Máscara (-4)	Siente la incertidumbre de lo que ocurrirá en el futuro próximo como una preocupación oprimiente. Teme que sus deseos no sean realizados. Es coherente con sus propios derechos y espera que los mismos le sean confirmados y acogidos a través de justas garantías. Querría tener confianza sobre lo que es seguro para tener la sensación de estabilidad, descargándose, por lo tanto, del peso de las preocupaciones y poder sentirse así libre para relaciones futuras.
Máscara (+4)	Piensa que, en base, a las circunstancias o relaciones presentes, no existe esperanza alguna de que la situación mejore en el futuro. Este estado de inseguridad y de temor le es insoportable; siente que tiene que superar este periodo de transición y que es necesario un cambio de relaciones. Por lo tanto, necesita urgentemente encontrar una solución que conduzca a una liberación y disminución de las preocupaciones en su intensidad. Desea un cambio de las relaciones actuales en otra situación más libre, con mayores posibilidades y mejores premisas (+ +).

VIOLETA (5)

Máscara (-5)	Es muy sensible a nivel erótico y estético, y es fácilmente entusiasmable. Se espera de la relación con la pareja, una comprensión recíproca profunda, una unión gráficamente y un acuerdo interior, sencillo y sensible. Es crítico con respecto a otras relaciones eventuales. Mira el comportamiento de la pareja examinándolo y analizándolo con distancia interior. Quiere ser respetado y ser objeto de atención, de otro modo se siente fácilmente herido por la baja estima de los otros. Por eso mira y controla la relación con cuidado. En consecuencia, pierde aquella inmediatez espontánea y cordial, y se comporta de manera reservada y a veces obstinada. Manifiesta más reservas hacia las relaciones y mantiene sus propias ideas. Es desdenoso o esquivo.
Máscara (+5)	Se opone a ceder solamente por pura pasión, por un estímulo atractivo o por ideas fascinadoras, a dejarse inducir por imágenes de deseo y perder así la objetividad. Teme dejarse llevar por las ilusiones y después ser desilusionado por la realidad. Observa los propios sentimientos, los propios comportamientos y la relación con los otros con crítica y viva atención. Se expresa controlando los sentimientos espontáneos. No logra, por lo tanto, manifestar sus inclinaciones y sentimientos de manera inmediata y directa. También, en relación a los demás, tiene un comportamiento cauto y vigilante. Examina con vivo cuidado si le es garantizada una relación de plena confianza y si resultan acogidas sus expectativas. Es por eso que difícilmente se instaura una atmósfera distintiva y familiar. También el placer espontáneo de aventura y el de la alegría de vivir, sufren. Advierte, por otra parte, que la rigurosa seriedad y la frialdad son en el tiempo, una condición no satisfactoria. Tiene, por eso, el deseo de abrirse paso en este bloqueo y de dejarse entusiasmar por ideas originales e insólitas, y estar disponible para estímulos alegres.

CAFE (6)

Máscara (-6)	Está irritado y cansado por las situaciones poco satisfactorias, las extenuantes tensiones y por los problemas enervantes, y se ve obligado (de acuerdo a eventuales relaciones o situaciones) a afirmarse y a imponerse para estar a la altura de cuanto le sea requerido. Se encarga, por lo tanto, de sus incomodidades y cede al deseo de goce y placer sólo si las circunstancias no piden ninguna autoafirmación.
Máscara (+6)	Piensa que no es posible, en las condiciones actuales, satisfacer a voluntad su necesidad de relajación, confort y placentero bienestar, en cuanto la situación exige en medida exagerada una autoafirmación y no admite, de alguna manera, debilidades interiores y autocompasión. Opina que este estado de tensa autoafirmación es, en el tiempo, un precio demasiado alto de pagar. Advierte que tiene que ser superado. Tiene necesidad de que le ofrezcan mayor comodidad y placentera satisfacción.

LAMINAS DE LOS CUATRO COLORES FUNDAMENTALES (4 CF)

Es un área preconiente en que se hace una jerarquización de las aspiraciones y de las necesidades, tanto fisiológicas y psicológicas expresadas por los cuatro colores fundamentales. Entrega información de las **exigencias y aspiraciones** predominantes del sujeto, mediatizadas por lo **cultural** (educación, ambiente, cultura, etc.). También se visualizan los Conflictos entre las aspiraciones inconscientes y aquellas que se derivan de la exigencia social (externa), es decir, los conflictos entre las tendencias espontáneas y naturales (diagonal) y las aspiraciones condicionadas por la situación (4 CF).

Mide la tendencia fundamental del propio esfuerzo, las aspiraciones puestas a la luz por el autoanálisis, correspondiendo al conjunto de las exigencias y de las aspiraciones predominantes.

La interpretación, se realiza tomando en consideración los valores polares, es decir, las dos elecciones contrapuestas, esto es, el valor siempre rechazado (preferencia 0) y el color siempre elegido (preferencia 3), por lo tanto, se puede apreciar desde un extremo rechazo hasta una extrema preferencia (secuencia o frecuencia de elección "0 1 2 3").

Esta actitud se puede describir como: "escapare de" (valor 0), para "ir hacia" (valor 3), donde el 0 es la "causa" que empuja hacia la "tendencia o necesidad tranquilizante", que es el valor 3.

Indicadores para lectura en Lámina 4 CF

Lectura del valor Tres (3)

Necesita un vínculo armonioso, satisfacción y reposo.
Se impone frente a las resistencias.
Necesidad de aprecio.
Deseo de experiencias intensas de éxito.
Espera alivio. Busca soluciones liberadoras.

3			
←	3		
←	←	3	
←	←	←	3

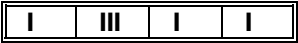
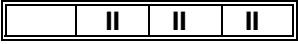

Lámina 4 CF

0	→	→	→
	0	→	→
		0	→
			0

Lectura del valor Cero (0)

Escapa de los vínculos sentimentales.
Falta de voluntad, de autoafirmación.
Evita conflictos.
Soporta demasiadas presiones.
Miedo a perder el amor y temor a la soledad.

Distribución Irregular o Dispersión en Lámina 4 CF

ESQUEMA	INTERPRETACION
	<p>El sujeto sabe donde ir, donde refugiarse; pero no sabe de qué está escapando.</p>
	<p>El sujeto sabe de que escapa, pero no adonde dirigirse.</p>
	<p>Aquí se está bloqueado entre la capacidad de escapar y de elegir. Es la dispersión con mayor riesgo psicosomático.</p>
<p>Indica una situación puntual relacionada al contingente existencial. La persona está confundida, no tiene claridad respecto a las características y planes que orientan su personalidad. No sabe orientar sus deseos, y por tanto busca la satisfacción o seguridad a través de la actividad.</p>	
<p>Es más frecuente en adolescentes o en personas que están viviendo momentos de transición muy importante, como en una situación laboral, donde tiene que decidir, por ejemplo, si cambiarse o no de trabajo.</p>	
<p>La estrategia a desarrollar por la persona dependerá de dónde se encuentre el máximo valor (3) dentro de la dispersión.</p>	

LAMINAS DE LAS VARIACIONES

Corresponde al área más profunda medida por el Test. Se realizan aquí tres lecturas:

LECTURA DIAGONAL

La "Diagonal" la conforman los casilleros de líneas gruesas que aparecen en la sección de la Lámina de las Variaciones del Protocolo. La lectura está dada por el casillero que forma la diagonal de cada color y el casillero que le antecede.

LECTURA HORIZONTAL

La lectura está dada por los números de cada una de las variaciones de colores (Azul, Verde, Rojo y Amarillo).

LECTURA DIAGONAL CONFRONTADA CON LAMINA 4 CF

Al comparar el valor de los casilleros que conforman la diagonal con los de la Lámina 4 CF se obtienen lo que se denomina **Conflictos**.

Lectura de la Diagonal

DESVITALIZACION DE LA DIAGONAL

Cuando la diagonal aparece vacía, es decir, no se eligió ningún color fundamental (valores 0), recibe el nombre de **Desvitalización de la Diagonal**, observándose que el empuje espontáneo y las tendencias de la persona, están privadas respecto de su ámbito más vital. Hay cierta limitación o bloqueo de la expresividad y espontaneidad natural, constituyendo más bien elementos de carácter depresivo, de un "no entusiasmo" hacia una vida plena.

	1	2	3	4
Az	0			
V		0		
R			0	
Am				0

En la Diagonal vacía, se puede aceptar hasta un valor de 2 en el caillero del Azul o en el casillero del Verde, pero nunca en ambos casilleros.

	1	2	3	4
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Az	1			
V		0		
R			0	
Am				0

	1	2	3	4
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Az	2			
V		0		
R			0	
Am				0

	1	2	3	4
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Az	0			
V		1		
R			0	
Am				0

	1	2	3	4
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Az	0			
V		2		
R			0	
Am				0

DIAGONAL SATURADA

Una Diagonal Saturada o "llena" (sólo valores 3) constituye siempre un índice de inseguridad. La persona presenta la necesidad de vivir todas las situaciones en forma extrema, de buscar el mayor número de elementos en todos los ámbitos (quererlo todo). Se aprecia también algo de impulsividad y es muy probable que se presenten Conflictos. Este tipo de elección constituye más bien un índice patológico.

	1	2	3	4
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Az	3			
V		3		
R			3	
Am				3

CASILLERO DE LA AUTOESTIMA

El grado de Autoestima (autoevaluación) que posee la persona se visualiza en el casillero donde coincide, tanto horizontal como verticalmente el color **Verde**. Es de esperar, en este casillero, valores medios ("1" o "2"); cuando aparece un valor "3" indica un exagerado deseo de autoafirmación, con posibles rasgos narcisistas. Por el contrario, con un valor "0", indica una excesiva autodesvalorización, con temor a "no sentirse a la altura", con sentimientos de insuficiencia, de incapacidad y de no poder resistir.

	1	2	3	4
Az				
V		3		
R				
Am				

	1	2	3	4
Az				
V		2		
R				
Am				

	1	2	3	4
Az				
V		1		
R				
Am				

	1	2	3	4
Az				
V		0		
R				
Am				

CASILLERO DE LA PULSIONALIDAD

La gestión pulsional que posee la persona se visualiza en el casillero donde coincide, tanto horizontal como verticalmente el color rojo. También es de esperar, en este casillero, valores medios ("1" o "2"); cuando aparece un valor "3" indica una búsqueda de estímulos, de actividad y agresividad. Por el contrario, con un valor "0", indica un estado de sobreexcitación, con una angustia que lo agota y priva de energía (pulsión).

Es importante aquí, verificar la diferencia que existe entre el casillero verde que se encuentra inmediatamente al lado del casillero rojo, puesto que el verde tiene una función de contención y freno sobre la pulsión del rojo. Si el valor del casillero verde es más elevado respecto al valor del casillero rojo, en por lo menos dos (2) unidades, existe control pulsional respecto al Rojo. Al contrario, cuando la diferencia es a favor del casillero rojo, en al menos dos (2) unidades, entonces se tiene una tendencia a la impulsividad y cierta incapacidad de tolerar la frustración. No obstante, se deben observar que estas características estén presentes también en otras áreas de protocolo.

	1	2	3	4
Az				
V				
R			3	
Am				

	1	2	3	4
Az				
V				
R			2	
Am				

	1	2	3	4
Az				
V				
R			1	
Am				

	1	2	3	4
Az				
V				
R			0	
Am				

Lectura Horizontal

Corresponde a la elección, en la Lámina de las Variaciones, de cada color fundamental. Cada fila tiene un significado particular, por lo que se tiene:

LAMINA DEL AZUL (Pertenenencia/Integración)

Define el grado de compenetración, de unión íntima y de relación con la pareja. Es la capacidad de rendimiento y de disfrutar.

Responde a: "¿Cuáles son mis sentimientos, respecto a una persona muy cercana a mí?"

LAMINA DEL VERDE (Autoconducta/Autoguía)

Caracteriza el control interno, la fuerza de voluntad y la capacidad de disfrutar. Se refiere a la imagen que el sujeto tiene de sí mismo

Responde a: "¿Cómo quiero ser?"

LAMINA DEL ROJO (Actividad)

Caracteriza la actividad, la iniciativa y la reacción ante los desafíos. Define la relación anímica del sujeto con su pareja.

Responde a: "¿Cómo reacciono ante los desafíos o exigencias?"

LAMINA DEL AMARILLO (Anticipación/Espectación)

Actitud de anticipación (expectativa), ante el futuro y ante los nuevos encuentros. Lo que el sujeto espera de su propio futuro.

Responde a: "¿Qué es lo que espero, en este momento, del futuro?"

La interpretación, se realiza tomando en consideración los valores polares, es decir, las dos elecciones contrapuestas, esto es, el valor siempre rechazado (preferencia 0) y el color siempre elegido (preferencia 3), por lo tanto, se puede apreciar desde un extremo rechazo hasta una extrema preferencia (secuencia o frecuencia de elección "0 1 2 3").

Esta actitud se puede describir como: "escapare de" (valor 0), para "ir hacia" (valor 3), donde el 0 es la "causa" que empuja hacia la "tendencia o necesidad tranquilizante", que es el valor 3.

Las 16 variaciones de los Colores

COLOR	VARIACION	EMOCION	SIMBOLO
AZUL	Azul 1	Satisfacción	Refugio
	Azul 2	Independencia	Solitario
	Azul 3	Entusiasmo	Abrazo
	Azul 4	Despreocupación	Desenganche
VERDE	Verde 1	Placidez	Gozar
	Verde 2	Autoafirmación	Mando
	Verde 3	Autonomía	Territorialidad
	Verde 4	Modificación	Apartarse
ROJO	Rojo 1	Serenidad	Realización
	Rojo 2	Controlador	Guía
	Rojo 3	Emprendedor	Escalador
	Rojo 4	Libertad de Acción	Vacaciones
AMARILLO	Amarillo1	Calma	Acurrucarse
	Amarillo2	Atención	Trono
	Amarillo 3	Vivencia	Lo común
	Amarillo 4	Franqueza	Libre de Ataduras

Indicadores de Lectura Horizontal en Láminas de Las Variaciones

Lectura del valor Tres (3)

Desea una seguridad armoniosa y llena de afecto.
Exige independencia y respeto.

Necesidad de entrega frente a un ideal dominante.
Necesidad de liberarse para vivir feliz y sin preocupaciones.

Lámina del Azul

3			
←	3		
←	←	3	
←	←	←	3

0	→	→	→
	0	→	→
		0	→
			0

Lectura del valor Cero (0)

Bloqueo frente a la involucración, por falta de un vínculo.
Miedo a perder el amor y miedo a la soledad.
Bloqueo por desilusiones tormentosas.
Exigencia de involucración sentimental sin límites.

Necesidad de distensión y satisfacción física.
Deseos de afirmación en si mismo y en sus principios.
Necesita autoafirmarse con fuerza.

Busca estímulos, comunicación y reconocimiento.

Lámina del Verde

3			
←	3		
←	←	3	
←	←	←	3

0	→	→	→
	0	→	→
		0	→
			0

Miedo a debilitarse y a ceder comprometiéndose.
Falta de resistencia. Miedo a la insuficiencia.
Aspira a la originalidad. Excéntrico.

Rechazo a las influencias.

Necesidad de paz y atenciones.

Bloquea la excitación espontánea con reticencia.
Deseo de experiencias intensas.

Fácil excitabilidad.

Lámina del Rojo

3			
←	3		
←	←	3	
←	←	←	3

0	→	→	→
	0	→	→
		0	→
			0

Miedo al tedio por falta de estímulos y satisfacción.
Miedo a los impedimentos.
Reacciones impulsivas.
Soporta demasiadas presiones.

Escapa de irritaciones y contrastes.

Necesidad de ternura y de entretenimiento confortable.
Autodefensa y vigilancia. Miedo a la crítica y al rechazo.
Necesidad de sensaciones y experiencias llenas de gozo.
Deseo de alivio. Búsqueda de soluciones liberadoras.

Lámina del Amarillo

3			
←	3		
←	←	3	
←	←	←	3

0	→	→	→
	0	→	→
		0	→
			0

Miedo de perder algo. Expectativas llenas de tensión.
Necesidad de un verdadero contacto.

Malestar; insatisfacción transitoria.

Miedo a la desilusión, al rechazo y al aislamiento.

LECTURA DE LA DIAGONAL VERSUS LAMINA 4 CF (Conflictos)

La Diagonal representa la tendencia inconsciente, natural y espontánea del sujeto, es decir, lo que podría hacer si fuera dejado completamente libre. En el conflicto se enfrentan exigencias internas contrastantes, puesto que se incluyen sistemas Inconscientes y Preconcientes, representados respectivamente por la Lámina de las Variaciones (su diagonal) y la lámina 4 CF. Por tanto, un conflicto nace de la dualidad que existe entre el principio del placer y el de realidad, donde éste último busca "imponer la ley".

La lectura que arroja esta combinación da como resultado los **Conflictos**, que representan el choque entre la tendencia natural (Diagonal) y la influencia cultural (Lámina 4 CF) de las necesidades del sujeto.

El análisis de estos "Conflictos" permiten captar los condicionamientos educacionales y ambientales, las dificultades, las inhibiciones, la fuerza del super YO, entre otros. Dicho de otra manera, se observa la lucha entre las fuerzas interiores y aquellas mediadas por la cultura, por el ambiente, por los traumas anteriores y las limitaciones personales.

Cuanto más Conflictos estén presentes, más peligrosa se hace la lucha por el equilibrio psicofísico de la persona. El sujeto está obligado a renunciar a su espontaneidad y a defenderse en forma forzada de la tendencia inconsciente, que es vivida como amenaza y limitación. La persona está coartada entre sus tendencias internas y lo que debe realizar.

Los Conflictos se clasifican en dos tipos, según si son mayores los valores que se encuentran en la Lámina 4 CF (**Conflictos Tipo I**) o si son mayores los valores que se encuentran en la Diagonal (**Conflictos Tipo II**). Para la persona, los conflictos de Tipo I se relacionan con un sentimiento de "**Exigencia**"; mientras que los de Tipo II, los relaciona con un sentimiento de "**Frustración**".

Conflictos Tipo I

Conflicto Tipo I Azul

El conflicto está dado entre la exigencia de una relación y un vínculo confiado gratificante, una necesidad más o menos consciente de pertenencia de protección tranquilizadora y una capacidad inconsciente de dedicación, un bloqueo al vínculo debido al temor de tener que hacer concesiones, de debilitar su propio YO.

La persona tiende a buscar protección, amparo, tranquilidad armoniosa. A pesar de ello, a un nivel más profundo, hay temor a la involucración, por miedo al debilitamiento del YO y a depender psicológicamente. Esto hace que no todos los vínculos afectivos lleguen a ser profundos. En el plano de la pareja, suele buscarla con idealizaciones, pero luego escapa porque se siente ahogado.

El conflicto Tipo I Azul aparece mayormente que el Tipo II y tiende a presentarse más con una frustración que con una compensación en el ámbito oral, y, secundariamente, por una ambivalencia; esto por la falta de relación afectiva primaria como fuente de la incapacidad de abandonarse confiadamente a un vínculo. Esta experiencia traumática produciría de todas maneras una sensación de "vacío" afectivo permanente que el sujeto busca llenar a nivel más consciente, buscando el Azul. Puede coincidir con la ilusión de volver a recrear el "paraíso perdido", es decir, aquella unión afectiva primaria cortada o deficitaria.

	1	2	3	4
4 CF	③			

Az	①			
V				
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF	③			

Az	①			
V				
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF	②			

Az	①			
V				
R				
Am				

Conflicto Tipo I Verde

Este conflicto implica una verdadera falta de resistencia, una insuficiencia del YO, la que es sentida también en circunstancias críticas conscientes por el sujeto. Implica igualmente una necesidad exterior de imponerse, de dominar, de ser reconocido; con una gran intención de atribuirse y lograr un reconocimiento. Generalmente se presenta un YO "inflado, no real, que trata de compensar, a través de actitudes de desafío y de prestigio, un sentimiento de desvalorización, de temor ante la insuficiencia.

La persona tiene una autoimagen muy disminuída, con baja autoestima y sentimientos de insuficiencia, pero busca mostrarse hacia los demás como si tuviera mayor autovaloración de sí misma. Es insegura, pero necesita mostrarse firme, presentando una alta autoexigencia como compensación a su inseguridad. Si el Violeta está en la zona de indiferencia (Lámina 8 Colores), implica una mayor tendencia al egocentrismo.

Se puede encontrar en personas con cargos o funciones de alto prestigio, donde tienen que seguir mostrándose, ser eficientes y seguros, a pesar de interiormente falta la fuerza necesaria y la confianza en sí mismo. Se trata de un conflicto con alto riesgo psicosomático, porque se relaciona con una notable carga ansiógena.

El conflicto Tipo I Verde, se presenta más frecuentemente que el Tipo II y suele no estar asociado a frustraciones, compensaciones o ambivalencias; y, en caso de estarlo, tiende más a una ambivalencia en el ámbito Anal.

	1	2	3	4
4 CF		③		

Az				
V		①		
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF		③		

Az				
V		①		
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF		②		

Az				
V		①		
R				
Am				

Conflicto Tipo I Rojo

Existe una fuerte presión externa y con una excesiva sobreexcitación, que lleva a un estado de agotamiento profundo, a una lucha interior intensa con emociones cargadas de angustia, a una situación de desgaste por una necesidad de lograr objetivos, sin disponer de la energía suficiente.

Esta situación exterior, expresada por el escape desde la diagonal del color puro, se contrapone a la actitud psicológica consciente de búsqueda de éxito, de eficiencia, de vivir experiencias intensas y ricas. Esta contradicción lleva a un importante agotamiento de la fuerza energética, que se puede traducir en un índice psicosomático, que a la larga puede producir trastornos cardiovasculares.

El conflicto podría tomar características compensatorias donde la insuficiencia energética y la inseguridad que surgen, serían compensadas con una actitud de tipo activa, exuberante y agresiva. Esto, probablemente se deba a la influencia que tuvo la enseñanza familiar o a la búsqueda desmedida de un YO ideal.

El conflicto Tipo I Rojo, se presenta menos frecuentemente que el Tipo II y suele no estar asociado a frustraciones, compensaciones o ambivalencias; y, en caso de estarlo, tiende más a una frustración en el ámbito Genital.

	1	2	3	4
4 CF			③	

Az				
V				
R			①	
Am				

	1	2	3	4
4 CF			③	

Az				
V				
R			①	
Am				

	1	2	3	4
4 CF			②	

Az				
V				
R			①	
Am				

Conflicto Tipo I Amarillo

Existe miedo a ser rechazado y aislado, a lo cual se responde con una actitud abierta de búsqueda, de esperanza, de solución liberadora y de alivio. Se presentan dificultades internas en la apertura, en la disponibilidad de los contactos y en el alivio de situaciones, lo cual se contrasta con un gran deseo de tipo superficial.

Esta actitud lleva siempre en sí misma una característica de excesivo entusiasmo superficial contaminado y frenado por una subyacente sensación de peligro, de aislamiento y de marginación. Tanto más intensa es la incertidumbre que nace desde lo profundo, tanto más fuerte es el carácter compensatorio, ilusorio del conflicto evidenciado por la preferencia al amarillo en la lámina de los 4 CF.

El conflicto Tipo I Amarillo, se presenta menos frecuentemente que el Tipo II y suele estar asociado a una ambivalencia en el ámbito Visual.

	1	2	3	4
4 CF				③

Az				
V				
R				
Am				①

	1	2	3	4
4 CF				③

Az				
V				
R				
Am				①

	1	2	3	4
4 CF				②

Az				
V				
R				
Am				①

Conflictos Tipo II

Conflicto Tipo II Azul

Aquí el conflicto está dado por una tendencia superficial de escape frente a un vínculo afectivo, de independencia sentimental y de un empuje inconsciente interior regresivo de seguridad y de afecto. El sujeto percibe la inseguridad profunda, pero tiende a negarla con una actitud de desafío y de independencia. Orienta sus esfuerzos a escapar de la calma y la tranquilidad (Lámina 4 CF), pero a nivel más profundo (Diagonal) tiene una gran necesidad de buscar protección y vínculos, demandando una fuerte dependencia y una alta seguridad.

Escapa de la relación porque tiende a involucrarse demasiado. Constituye un índice oral de inmadurez afectiva, siendo el color que compensa en la lámina 4CF, el que tiende a resolver dicho conflicto.

Puede corresponder a una actitud más o menos consciente, de protección respecto a un vínculo afectivo, debido a una desilusión amorosa reciente, a una separación, etc.; no obstante, permanece íntegra la capacidad interior de pertenencia y de ligazón.

El conflicto Tipo II azul, se presenta menos frecuentemente que el Tipo I y suele no estar asociado a frustraciones, compensaciones o ambivalencias; y, en caso de estarlo, tiende a una ambivalencia en el ámbito Oral.

	1	2	3	4
4 CF	①			

Az	③			
V				
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF	①			

Az	③			
V				
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF	①			

Az	②			
V				
R				
Am				

Conflicto Tipo II Verde

El conflicto pone en evidencia una exigencia interior de autoafirmación, de reconocimiento ("3" en la diagonal del verde es un índice narcisista) y una falta de voluntad, una insuficiencia determinada probablemente por eventos traumáticos. La persona siente una gran necesidad de ser considerado por los demás, pero ésta es inhibida y no logra expresarse externamente. Por otro lado, renuncia al deseo profundo de autoafirmación, evitando conflictos y apartándose. Es probable que esta estrategia responda a un temor a ser rechazado, a la necesidad de mantener una actitud flexible para no sentirse aislado.

El sujeto posee una buena autoestima, pero su demanda de alto reconocimiento se "intimida" al enfrentar al mundo externo (tiene las "alas cortadas"). Pueden ser frecuentes los temores catastróficos que limitan la expresividad del potencia del YO.

Es posible que se esté frente a traumas anteriores provocados por situaciones de fracaso (imagen de sí mismo), por experiencias traumáticas en su historia personal o como producto de la educación familiar. Los casos 0/3 y 1/3 constituyen índices narcisistas más profundos que manifiestos.

El conflicto Tipo II Verde, se presenta menos frecuentemente que el Tipo I y suele no estar asociado a frustraciones, compensaciones o ambivalencias; y, en caso de estarlo, tiende a una ambivalencia en el ámbito Anal.

	1	2	3	4
4 CF		①		

Az				
V		③		
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF		①		

Az				
V		③		
R				
Am				

	1	2	3	4
4 CF		①		

Az				
V		②		
R				
Am				

Conflicto Tipo II Rojo

El empuje consciente a la acción, a vivir plenamente la propia pulsión y de tener experiencias interiores intensas está fuertemente inhibido. Se trata, probablemente, de una característica del Super YO del sujeto, que bloquea rígidamente cualquier expresión desestabilizadora, sea ésta relacionada a la carga agresiva o a la sexualidad. La persona tiende a vivir sus pulsiones con intensidad (presenta una alta pulsionalidad), pero se encuentra fuertemente inhibida; es decir, se tiene el deseo de vivir en forma intensa, pero se autoinhibe.

En la historia del sujeto puede evidenciarse un fuerte condicionamiento aducativo de tipo castrante, un ambiente moralizador, rígido, poco disponible a la libre expresión del potencial pulsional. Esto tal vez se deba a normas educacionales o a un Super YO rígido. Es un indicador de inhibición neurótica.

El conflicto Tipo II Rojo, se presenta más frecuentemente que el Tipo I y no está asociado a frustraciones, compensaciones o ambivalencias en el ámbito Genital.

	1	2	3	4
4 CF			①	
Az				
V				
R			③	
Am				

	1	2	3	4
4 CF			①	
Az				
V				
R			③	
Am				

	1	2	3	4
4 CF			①	
Az				
V				
R			②	
Am				

Conflicto Tipo II Amarillo

La interior y natural tendencia de apertura, de contacto, de búsqueda de nuevas soluciones liberadoras, se encuentra con el temor a la soledad y con perder vínculos significativos. El sujeto presenta disposición a la apertura, pero esta disponibilidad frente a los contactos interpersonales se encuentra inhibida (está bloqueada por experiencias traumáticas).

El empuje interno está bloqueando su potencial, manteniendo al individuo en un espacio psicológico cerrado, determinado, tornándolo inseguro respecto al cambio, generando sentimientos de abandono, de inseguridad y de rechazo (busca no exponerse a este tipo de situaciones).

Muchas veces este conflicto está relacionado con el temor a la libertad y a perder la seguridad afectiva.

El conflicto Tipo II Amarillo, se presenta más frecuentemente que el Tipo I y suele no estar asociado a frustraciones, compensaciones o ambivalencias; y, en caso de estarlo, tiende a una ambivalencia en el ámbito Visual.

	1	2	3	4
4 CF				①

Az				
V				
R				
Am				③

	1	2	3	4
4 CF				①

Az				
V				
R				
Am				③

	1	2	3	4
4 CF				①

Az				
V				
R				
Am				②

OTRAS CONSIDERACIONES EN LAMINA DE LAS VARIACIONES

Contradicción entre Lámina 4 CF y Lámina de la Variación

Se debe advertir en las situaciones en que en un protocolo se aprecia una contradicción entre la posición que tiene un color en la lámina 4 CF y la que tiene en la "propia" línea relativa en las Láminas de las Variaciones. Para que sea significativa esta contradicción, tiene que resultar de un desplazamiento de por lo menos dos (2) posiciones respecto al lugar que ocupa en la lámina 4 CF. Si se analiza, está contradicción no es otra situación que la correspondiente a los Conflictos, que aquí agudiza las complicaciones psicósomáticas similares en el análisis de las formas.

4 CF	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1</td> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;">4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">①</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	1	2	3	4		①		
1	2	3	4						
	①								

Az				
V		③		
R				
Am				

4 CF	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1</td> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;">4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">①</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	1	2	3	4	①			
1	2	3	4						
①									

Az	②			
V				
R				
Am				

4 CF	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1</td> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;">4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">③</td> </tr> </table>	1	2	3	4				③
1	2	3	4						
			③						

Az				
V				
R				
Am				①

Ambitos que se están "activando"

Otra aspecto que se debe analizar, en la lámina 4 CF, es ver la posición de sus valores extremos, es decir, dónde se encuentran los valores "3" y "0" (en el "Cálculo de los Polos" corresponde a la 1ª y 4ª columnas). Si estos valores extremos se encuentran en la misma posición en alguna de las Láminas de las Variaciones, determinan el (o los) ámbito que el individuo está activando. Esto constituye un mensaje dominante e importante desde la lámina 4 CF a la de la Variación respectiva.

4 CF	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1</td> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;">4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">2</td> </tr> </table>	1	2	3	4	1	3	0	2
1	2	3	4						
1	3	0	2						

Az				
V	2	3	0	1
R				
Am				

4 CF	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1</td> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;">4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">3</td> </tr> </table>	1	2	3	4	0	2	1	3
1	2	3	4						
0	2	1	3						

Az				
V				
R				
Am	0	2	1	3

4 CF	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1</td> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;">4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25px; height: 20px; text-align: center;">0</td> </tr> </table>	1	2	3	4	1	2	3	0
1	2	3	4						
1	2	3	0						

Az	2	1	3	0
V				
R	1	2	3	0
Am				

Igualdad de dos Líneas

Cuando dos líneas horizontales que pertenecen a la Lámina de las Variaciones (no se incluye aquí lámina 4 CF) son iguales, tanto en su secuencia y orden de colores, adquieren un significado común y específico.

Se puede aceptar también la coincidencia de la posición del valor "3" y del "0", lo que indicaría si más bien una tendencia que una relación directa y específica.

Azul y Verde: su igualdad se refiere a una conducta en el ámbito "privado", el grado de conciencia, de convicción, de modalidad de autogestión, autodirección, independencia, confianza.

Azul y Rojo: su igualdad se refiere a una conducta en las "relaciones con compromiso", es decir, el ámbito de la integración, como por ejemplo el comportamiento en la esfera erótica y sus características (deseo, control, impulso, etc.).

Azul y Amarillo: su igualdad se refiere a una conducta "comunicativa", a las actitudes receptivas, adaptativas, de relación y contacto con el otro y el mundo.

Verde y Rojo: su igualdad se refiere a una conducta "competitiva", con una actitud volcada a la competencia, a las relaciones de producción, al logro, al rendimiento, al resultado y a la producción. Mide la actitud de desafío, la calidad de mando y la responsabilidad.

Verde y Amarillo: su igualdad se refiere a una conducta relacionada con las "exigencias", es decir, con los requerimientos de logro personal, las pretensiones, el reconocimiento del medio. Son las actitudes que se desean disponer en la propia vida.

Rojo y Amarillo: su igualdad se refiere a una conducta en el campo de las "vivencias", es decir, qué se desea experimentar y qué éxitos se espera tener. Delimitan la forma (disponibilidad, susto, eficacia, etc.) de experimentar el mundo, de tener experiencias y abrirse a los cambios y a las novedades.

4 CF	1 2 3 4				
------	---------------	--	--	--	--

Az	1	2	3	0
V	1	2	3	0
R	2	3	0	1
Am	3	2	1	0

Azul-Verde

4 CF	1 2 3 4				
------	---------------	--	--	--	--

Az	3	2	1	0
V	1	3	2	0
R	3	2	1	0
Am	3	1	2	0

Azul-Rojo

4 CF	1 2 3 4				
------	---------------	--	--	--	--

Az	0	1	2	3
V	0	2	2	2
R	0	2	1	3
Am	0	1	2	3

Azul-Amarillo

4 CF	1 2 3 4				
------	---------------	--	--	--	--

Az	0	2	1	3
V	0	3	2	1
R	0	3	2	1
Am	2	1	3	0

Verde-Rojo

4 CF	1 2 3 4				
------	---------------	--	--	--	--

Az	2	0	1	3
V	0	2	1	3
R	2	1	0	3
Am	0	2	1	3

Verde-Amarillo

4 CF	1 2 3 4				
------	---------------	--	--	--	--

Az	3	0	2	1
V	0	2	1	3
R	0	1	2	3
Am	0	1	2	3

Rojo-Amarillo

LECTURA DE LA INTROVERSION-EXTRAVERSION

Introversión

La Introversión se define como el "dialogar de la libido con el interior", es decir, es un orientarse hacia sí mismo, negativizando la relación con el objeto, dando mayor importancia al pensamiento y, donde la vida emotiva, por lo demás intensa, resulta bloqueada o inhibida en su expresión.

Una tendencia normal hacia la introversión es la capacidad de dar respuesta, contactándose con la cualidad del mundo interior (ideas, emociones, impresiones, etc).

Introversión de Tipo Azul (Oral)

Corresponde a la "introversión pasiva" de Jung, donde la persona es incapaz de dirigir la libido por lo cual se retrae hacia el objeto, por lo que presenta como carácter distintivo la **afectividad**.

Introversión de Tipo Verde (Anal)

Corresponde a la "introversión activa" de Jung, donde existe cierta voluntad de aislamiento defensiva y de control. Tienen como carácter prevalente lo intelectual con primacía de la racionalidad, asimilando al tipo "lógico introvertido" jungiano.

Extraversión

Se define como la orientación de la libido hacia el exterior, donde el interés subjetivo es volcado positivamente a la relación que se establece con el objeto. En la extraversión se piensa, se siente, se actúa, etc. en relación al objeto, de modo evidente y directamente perceptible, de tal manera que la actitud positiva del sujeto, en relación al objeto, está fuera de duda.

La extraversión es dar vitalidad a las acciones propias mediante el contacto con el mundo externo, las personas, los hechos, los acontecimientos, la actividad y los objetos.

Extraversión de Tipo Rojo (Genital)

Corresponde a la "extraversión activa" de Jung, donde el acento está puesto en la intencionalidad de parte del sujeto. La característica es la importancia de la actividad y del actuar, a veces impulsivo.

Extraversión de Tipo Amarilla (Visual)

Se caracteriza por el aspecto proyectivo, superficial y dispersivo, con la sugestionabilidad, por la fuerza de atracción atribuida al objeto y que puede ser asimilada ala "extroversión pasiva" jungiana.

Comparación entre Introversión-Extraversión de H. Eysenk y Lüscheriana

La Introversión y Extraversión Lüscheriana, presenta también cierta similitud con el modelo psíquico planteado por H. Eysenk, en particular en lo que se refiere al concepto de Extraversión y su relación con los cuatro temperamentos griegos (melancólico, flemático, colérico y sanguíneo).

Eysenk introduce, para cada una de las dos dimensiones, el concepto de "estable" y de "lábil", así se diferencia una "introversión estable", "introversión lábil", "extraversión estable" y "extraversión lábil".

Al relacionarla con los temperamentos griegos corresponde al "Flemático" (Azul) una "Introversión Estable", al "Melancólico" (Verde) una "Introversión Lábil", al "Colérico" (Rojo) una "Extraversión Lábil" y al "Sanguíneo" (Amarillo) una "Extraversión Estable".

<p>SANGUINEO</p> <p>Extraversión Pasiva (Jung) Extraversión Estable (Eysenk)</p>	<p>COLERICO</p> <p>Extraversión Activa (Jung) Extraversión Lábil (Eysenk)</p>
<p>FLEMATICO</p> <p>Introversión Pasiva (Jung) Intraversión Estable (Eysenk)</p>	<p>MELANCOLICO</p> <p>Introversión Activa (Jung) Intraversión Lábil (Eysenk)</p>

INTERPRETACION GRAFICA DEL PERFIL PSICOLOGICO

L. Alloro y G. Bruschi (1984), mediante sus investigaciones, han creado un instrumento de gran flexibilidad diagnóstica e interés en varios campos de la psicología (clínico, laboral, etc). Ellos, partiendo de la premisa de la Psicología Funcional Lüscheriana, proyectaron una dinámica profunda a partir de las seis subdimensiones Constante, Variable, Directivo, Receptivo, Integración y Diferenciación, aplicandolas en un sistema de eje cartesiano conocido como Perfil Psicológico Personalizado.

Este sistema permite una lectura cuantitativa como cualitativa de las diversas categorías psicológicas individualizadas por Lüscher. Los puntajes están determinados por los valores de la Lámina de las Variaciones, es decir, desde el área inconsciente del protocolo.

En este Perfil, se trata de buscar los distintos cruces, tanto en el valor total como en el aporte de cada uno de los colores que comprenden las subdimensiones de la Psicología Funcional.

Se pueden realizar dos tipos de lectura, una en términos de valores absolutos (interpretación cuantitativa) y otra, en términos de dominancia cromática (interpretación cualitativa).

Análisis Cuantitativo (Gráfico de Línea): se refiere a la valoración de puntajes en rangos Promedio, Sobre el Promedio y Bajo el Promedio. Da una idea general del comportamiento del examinado en cuanto a las dimensiones básicas encontradas (Tiempo, Espacio y Relación).

Análisis Cualitativo (Gráfico de Barra): se refiere a cada uno de los valores que componen los colores y que dan origen a las subdimensiones del comportamiento del examinado (Constante, Variable, Directivo, Receptivo, Integración y Diferenciación).

Análisis Cuantitativo (Representación de Línea)

Referido a la valoración de los puntajes absolutos en rangos Alto, Promedio y Bajo. Da una idea general del comportamiento del examinado en cuanto a las dimensiones básicas encontradas (Tiempo, Espacio y Relación).

Los valores permiten un primer análisis cualitativo de las dimensiones según los siguientes rangos:

RANGO	PUNTAJE	SIGNIFICADO
Alto	8 – 10	Area de Sobrevaloración ("Aspecto Compensatorio", "Exigencia de")
Promedio	3 – 7	Area de equilibrio ("Potencial", "Punto de Fuerza")
Bajo	0 – 2	Area de Desvalorización ("Falta de")

Un puntaje correspondiente al valor mínimo "0" implica un estado deficitario de la subdimensión. Es una incapacidad.

Un puntaje correspondiente al valor máximo "10" implica una exageración de la característica en términos compensatorios; exageración que implica sentimientos inadecuados e insuficiencia inconsciente.

Un puntaje correspondiente a valores intermedios, que se presentan fuera del nivel de equilibrio ("3" – "4" y "7" – "8"), sólo corresponden a tendencias hacia uno u otro nivel.

Análisis Cualitativo (Representación de Barra)

Independientemente del valor que se alcance en el puntaje "cuantitativo" de una dimensión, se debe analizar su "valor cromático" (valor cualitativo). Cada color puede ser representado en un histograma que grafica la fuerza con que caracteriza la subdimensión.

En cada variable se verifica si existe o no predominio de una subdimensión. El ideal es que ambas se encuentren en equilibrio (tengan igual valor), indicando, su disminución, más bien, un aspecto de inseguridad e insuficiencia. El desequilibrio, entre las subdimensiones, está dado por una diferencia de 2 o más puntos.

A continuación se definen cada una de las subdimensiones, en función del color que predomina.

AREA LABORAL

LAMINA 8 COLORES

Tríada Laboral

Los colores **Verde, Rojo y Amarillo**, conforman una tríada que determina actitudes laborales en la persona. Independientemente de la combinación de estos colores, deben encontrarse siempre juntos en los tres primeros casilleros de la Lámina 8 Colores, evidenciando con ello una actitud positiva y responsable en la relación al trabajo, así como un estado de satisfacción con el mismo. Todo esto, en un nivel "consciente" y, desde cierto punto de vista, manejado por la deseabilidad social del sujeto. La ausencia de la misma, no indica una actitud negativa y de rechazo, por lo que se deberá observar los otros indicadores del comportamiento laboral en el protocolo.

Los tres colores que conforman la tríada, juegan un rol importante en las motivaciones y eficiencia laboral:

VERDE (2): referido a la constancia, perseverancia, "elasticidad de la voluntad", resistencia a las dificultades y a las contrariedades. La motivación viene de la búsqueda de mejorar la autoestima.

ROJO (3): referido a la fuerza de voluntad, el "hacer", la eficiencia, el dinamismo. La motivación es creada por la búsqueda de satisfacción y de éxito.

AMARILLO (4): referido a la apertura, la espontaneidad, la intuición, la capacidad de proyectar y proyectarse, de esperar con optimismo y serenidad los resultados de sus propios esfuerzos. La motivación proviene del deseo de desarrollo y libertad.

La Tríada laboral se debe interpretar en función de una "**Meta**" y de un "**Instrumento**", y esto está determinado sólo por los casilleros 2º y 1º respectivamente de la Lámina 8 Colores, por tanto, allí radica la exigencia que la tríada deba estar en los primeros casilleros en dicha lámina.

Cuando la tríada esta rechazada, es decir, los colores aparecen en los casilleros 6º, 7º y 8º, se debe poner especial cuidado porque, en primer lugar se están rechazando necesidades fundamentales, lo que puede indicar un estado neurótico serio. En segundo lugar, la capacidad de trabajo estaría fuertemente afectada, con un aumento de ansiedad, mecanismos de compensación, inseguridad, pesimismo, disminuída capacidad de motivación, creatividad, disponibilidad social, etc.

La tríada pierde su significado sinérgico, aún cuando uno solo de los colores que la componen es rechazado o cuando está interrumpida por colores los complementarios **Gris, Negro y Café**.

Si es que no existen otros indicadores especialmente negativos (ansiedad, compensación, etc.), se puede aceptar una interrupción en este grupo de trabajo, con los colores **Azul y Violeta**. No obstante, se debilita la fuerza estructural de la tríada, pero el efecto permanece de todos modos, discretamente positivo.

Cuando la interrupción es doble es difícil considerar la tríada íntegra. Se debe analizar con mucho cuidado, ya que sólo tendrá una interpretación positiva respecto al grupo de trabajo, si el protocolo en general está exento de áreas particularmente conflictivas.

Combinaciones de TRIADA LABORAL

<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">2</td> <td style="width: 15%;">3</td> <td style="width: 15%;">4</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>	2	3	4						<p>El instrumento (Verde) es la constancia, la perseverancia, el control, el cálculo. Existe el deseo de mejorar la propia imagen y de ser reconocido. La meta (Rojo) es el éxito, la gratificación, la conquista de cierta autonomía, la gratificación y satisfacción.</p>
2	3	4							
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">2</td> <td style="width: 15%;">4</td> <td style="width: 15%;">3</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>	2	4	3						<p>El instrumento (Verde) es la constancia, la perseverancia, el control, el cálculo. Existe el deseo de mejorar la propia imagen y de ser reconocido. La meta (Amarillo), es el alivio, el insertarse, la gratificación relacional, la tendencia a diferenciarse, a hacer resaltar la unicidad para desarrollarse y abrirse. En ambos casos, si se rechaza el Azul, se acentúan las características de control, dirección, rigidez, etc.</p>
2	4	3							
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">3</td> <td style="width: 15%;">2</td> <td style="width: 15%;">4</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>	3	2	4						<p>El instrumento (Rojo) es la actividad, el hacer, la fuerza de voluntad. La meta (Verde) es la autoimagen, el prestigio, la tendencia hacia la autonomía, con la aspiración de mejorar la autoestima y el reconocimiento.</p>
3	2	4							
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">3</td> <td style="width: 15%;">4</td> <td style="width: 15%;">2</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>	3	4	2						<p>El instrumento (Rojo) es la actividad, el hacer, la fuerza de voluntad. La meta (Amarillo) es el aspecto relacional del sujeto, la alegría, la satisfacción en el trabajo, la conquista serena de la apertura confiada al mundo. La combinación 3-4 (pareja energética), indica actividad, participación y proyección. En ambos casos, si se rechaza el Azul, se acentúa la acción, actividad, el realizar.</p>
3	4	2							
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">4</td> <td style="width: 15%;">2</td> <td style="width: 15%;">3</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>	4	2	3						<p>El instrumento (Amarillo) es la fantasía, la creatividad, apertura, deseo de novedad, espontaneidad, proyección, cambio. La meta (Verde) se dirige hacia la autoimagen, la autoestima, al control, al dominio.</p>
4	2	3							
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">4</td> <td style="width: 15%;">3</td> <td style="width: 15%;">2</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>	4	3	2						<p>El instrumento (Amarillo) es la fantasía, la creatividad, apertura, deseo de novedad, espontaneidad, proyección, cambio. La meta (Rojo) está dada por el éxito, la gratificación, la satisfacción. En ambos casos, si se rechaza el Azul, aumentan las características de dispersividad, de fantasía que aporta el amarillo.</p>
4	3	2							

Interrupción de la TRIADA LABORAL

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 15px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">5</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> </tr> </table>	2	1	3	4					3	4	5	2					<p style="text-align: center;">Interrupción por colores Violeta y Azul</p> <p>La tríada puede verse interferida (interrumpida) por los colores Violeta y Azul, no perdiendo su carácter de tríada; eso sí, se deben integrar estos colores a la interpretación.</p> <p>Azul: disponibilidad adaptativa, flexibilidad , capacidad de acoger.</p> <p>Violeta: aporta sensibilidad.</p> <p>Se puede aceptar también una interrupción doble, aunque la interpretación es algo arriesgada, pues estamos ante la presencia de elementos que la contaminan. Sin embargo, si las otras áreas no presentan alteraciones (no hay conflictos, máscaras, compensaciones, equilibrios, etc.), se puede tomar, aún, como tríada laboral.</p> <p>Cuando el color violeta (5) está afectado por una acción de compensación, aunque sea "mínima", se debe incluir un elemento histórico que de alguna manera puede afectar el área del trabajo.</p>								
2	1	3	4																						
3	4	5	2																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">6</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 15px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">7</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 15px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 15px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> </tr> </table>	2	6	3	4					3	4	7	2					0	2	3	4					<p style="text-align: center;">Interrupción por colores Complementarios</p> <p>Cuando se ve interrumpida por los colores acromáticos (Café, Negro o Gris), no se acepta la tríada, pues hay fuentes de ansiedad que interfieren dicha conducta y la pueden orientar hacia una actitud compulsiva.</p> <p>Aún cuando se tiene una tríada laboral en los tres primeros lugares, pero el trabajo adopte un significado de compensación, la persona presenta una actitud de aislamiento, de soledad, de falta de tranquilidad. Esto se agrava aún más si se asocia a un mecanismo de Frustración del Azul (-1 como área frustrada) con una Compensación en Rojo (+3), en Amarillo (+4) o en Verde (+2) en las Láminas de las Variaciones. En otras palabras, la tríada laboral está afectada y condicionada por la problemática interna, la que siempre afecta la calidad del trabajo.</p> <p>Cuando se ve afectada por el color Café (6), la persona se reciente por una situación de stress. El sujeto sigue trabajando, pero está afectado por un estado físico o psicológico de cansancio o de agotamiento</p>
2	6	3	4																						
3	4	7	2																						
0	2	3	4																						

SEMICIRCULO LABORAL DEL PROTOCOLO (Test Arco Iris)

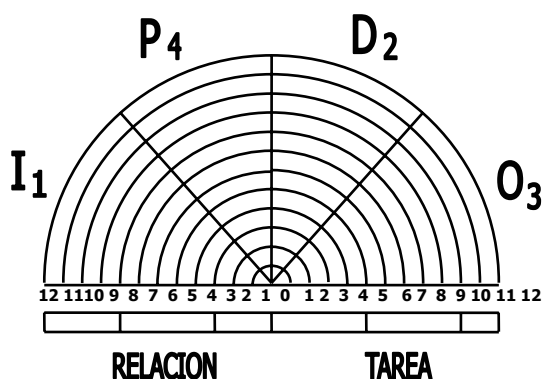
Derivado de la Psicología Funcional Lüscheriana se ha ampliado la capacidad interpretativa del mismo, a través de lo que se conoce como el "Test Arcoiris", el que puede ser considerado como un **Test de aptitudes**, lo que resulta muy eficaz en selección de personal. En este sentido se puede expresar como un test de logro, que pronostica el potencial de un individuo dentro de la organización en que se desempeña.

El semicírculo se compone de los cuatro colores fundamentales. El sector izquierdo, ocupado con los colores Azul y Amarillo, es "Receptivo" y entrega indicaciones acerca de la "capacidad relacional del sujeto", por lo cual se le denomina "**Relación**". El sector derecho, corresponde a los colores "Directivos" Verde y Rojo y entrega indicaciones acerca de la responsabilidad, directividad y orientación a la actividad, por lo cual se le denomina "**Tarea**".

Cuantitativamente, los casilleros son coloreados, de acuerdo al valor que presenta cada color en la respectiva columna de las variaciones. Para cada uno se indica un rango de norma, señalado con líneas más oscuras.

	Az	V	R	Am
Az	1	2	3	0
V	2	3	1	0
R	0	3	1	2
Am	1	3	2	0

4	12	7	0
3-8	3-8	5-10	3-9
1	2	3	4



La observación del gráfico permite determinar el estado en que se encuentran las actitudes laborales del sujeto, en cuanto a conductas de "Relación" y "Tarea". Siguiendo la teoría lüscheriana, ambas cualidades debieran estar presentes y respresentadas equilibradamente por sus respectivos colores, indicando con ello comportamientos interpersonales y de relaciones adecuados, así como capacidades para llevar a cabo la ejecución de metas y objetivos.

Cuando un sector resulta vacío o bajo la "norma", ya sea en la "Relación" o la "Tarea", es el área completa que se resiente, puesto que actúa en forma similar al mecanismo de frustración, donde se evidenciarán conductas abiertamente deficitarias, que inevitablemente, afectarán al otro polo. De igual manera, resulta descompensado cuando un área se encuentra hipervalorada (exagerada) respecto de la otra, puesto que esta actitud conflictiva, empuja a asumir una actitud compensatoria en relación a dicha actividad.

Dentro de cada una de las actitudes, a cada color se le puede otorgar un significado preciso; así, en la dimensión "Relación" el Azul indica una conducta "**Paternalista**", mientras que el Amarillo, una conducta de "**Participación**". Ambos, potencian relaciones afectivas, adaptables, satisfechas, espontáneas, optimistas, participativas. En la dimensión "Tarea", el Verde indica una conducta "**Autocrática**", mientras que el Rojo indica una conducta "**Autoritaria**". Ambos potencian el control, la planificación, la acción, el éxito, los objetivos.

Cuando en una dimensión, predomina un color sobre el otro, se tiene:

RELACION		TAREA	
Azul (Paternalismo)	Amarillo (Participación)	Verde (Autocrático)	Rojo (Autoritario)
La persona se muestra apoyador, diplomático, de adecuadas relaciones interpersonales. Su ambiente laboral debe ser familiar, afectivo, estable, sin conflictos. Sus relaciones interpersonales son profundas y dedicadas (bajas en cantidad pero altas en calidad).	La persona presenta numerosas relaciones, de tipo superficial. Busca un ambiente alegre, optimista, que lo estimule. Le agrada trabajar en espacios abiertos, no rutinarios.	La persona muestra alta capacidad de control, autonomía, dirección, perseverancia. Prefiere controlar, dar instrucciones, vigilar. En las actividades puede mostrar rigurosidad, precisión, exigencia, rigidez.	La persona muestra hiperactivo, con mucha energía, empuje y seguridad en sí mismo. Necesita lograr sus objetivos a como de lugar, pudiendo recurrir al autoritarismo, agresivo o al conflictivo.

CONDUCTAS LABORALES

Se puede ampliar el análisis de las actitudes laborales señaladas en el "Test Arcoiris", complementándolo con la información obtenida en las columnas de las variaciones.

En este caso, se debe aislar dichas características, es decir, la conducta "Paternalista" (azul), "Participativa" (amarilla), "Autocrática" (verde) y "Autoritaria" (roja) y analizarlas cualitativamente, a partir de su "Estado Funcional": compensación (+ +), frustración (- -) y equilibrio (= =).

Se han creado tablas, donde aparecen cada una de estas "**Conductas Laborales**" o "Perfil Laboral", señalado por Nevio Del Longo. Se leen las características típicas del estado funcional en que se encuentra el color, para cada una de las cuatro conductas antes señaladas.

Se debe tener la precaución de privilegiar el área de conflicto (frustraciones y compensaciones), puesto que éstas debilitan notoriamente la lectura de un área (color) que se encuentra en equilibrio. Por lo tanto, no se trata de asumir "todas" las características de los listados, sino que "filtrar" de acuerdo a lo que aparece en todo el protocolo.

Se recomienda, completar estas "conductas laborales" con otros instrumentos de psicodignóstico, que miden conductas relacionadas también con el trabajo; particularmente, el Test de Lüscher se correlaciona bastante bien con pruebas tales como Test de Zulliger, Rorschach, Grafología y algunos cuestionarios como el Myers-Briggs Type Indicator (MBTI).

Compensación

AZUL (+ 1)	VERDE (+ 2)	ROJO (+ 3)	AMARILLO (+ 4)
<p>Paternalista. Escasas capacidades directivas. Necesidad de mucho apoyo. Dificultad a organizar y para asumir responsabilidades. Dificultad para dirigir y controlar. Dificultad para fijar objetivos. Dificultad para tomar decisiones. Inseguro. Necesidad de recibir. Necesita y busca seguridad en el trabajo. El cambio le procura ansiedad. Tiene a apoyar al más fuerte o a la persona de quien depende. Pasivo, con poca iniciativa. Conservador. El ambiente de trabajo es un prolongamiento de su familia. En las reuniones: "Hice esto pensando en Ustedes", "Yo pienso exactamente como Ustedes", "Usted lo piensa así, verdad". Infantil y sugestionable. Demasiada fidelidad por miedo a ser rechazado. Necesidad de consenso y de un ambiente tranquilo. Busca estabilidad y seguridad. Necesita de un Jefe. Hiperadaptación e hiperdisponibilidad al compromiso. Evita los conflictos y las dificultades. Falta de energías y fuertes tensiones internas.</p>	<p>Egocéntrico y autocentrado. Exagerada autoestima. Quiere controlar y necesita plena autonomía e independencia. Porfiado y demasiado rígido. Elevada calidad directiva. Entrega instrucciones precisas y controla el rendimiento de los demás. Riguroso en los procedimientos. Poder absoluto. Dificultad a delegar. Necesita ofrecer una imagen elevada de sí mismo (narcisista). Dificultad a relacionarse con los dependientes. Exageradamente preciso, a veces obsesivo. No ama el cambio. Obstinado. Presuntuoso, autoritario e irónico. Dogmático e intolerante. Exageradamente orgulloso de su trabajo y de sí mismo.</p>	<p>Impulsivo, no sabe soportar las frustraciones. Le gusta hacer y ofrecer disponibilidad. Hiperactivo con necesidad de desahogar su carga (Hiperactividad como escape de la depresión). Autoritario, agresivo, con exagerada confianza en sí mismo. Necesita lograr objetivos y se enoja si hay obstáculos entre medio. Favorece rápidos cambios. Necesita y crea conflictos (determina un clima de tensión y de miedo). Tiene mucho empuje. Excesiva seguridad en sí mismo. Trata de impresionar favorablemente a los demás. Cree ciegamente en sus capacidades y en sus energías.</p>	<p>Altas relaciones y baja directividad. Apurado en las tareas o procesos de trabajo. Necesita muchos cambios. Inquieto, se defiende de la depresión. Sugestionable e infantil. Dependencia por exagerada proyección. Visionario, intuitivo, creativo, pero poco práctico (dispersivo). Incapacidad de tomar decisiones con sentido de responsabilidad. Baja directividad y falta de organización. Soñador y lleno de expectativas ilusorias. Falta de realidad. Dificultad en las tareas repetitivas. Escapa de los problemas. Optimismo exagerado. Busca desesperadamente algo nuevo. Necesita espacios abiertos.</p>

Frustración

AZUL (- 1)	VERDE (- 2)	ROJO (- 3)	AMARILLO (- 4)
<p>Crítico y provocador. Insatisfecho de sí mismo y con la sensación de no ser comprendido. Ansioso e inseguro. Evita involucrarse, escapa para no depender psicológicamente. No soporta la limitaciones. Inquieto y con dificultad para concentrarse. Irritable, pierde fácilmente la paciencia. Tiende a aislarse porque advierte a su alrededor indiferencia. Inestable. No sabe ponerse en el lugar de los demás.</p>	<p>Inseguro, tiene miedo a equivocarse. Trabaja bajo excesivo esfuerzo y tensión (stress) Baja autoestima. Se siente siempre fuera, indeciso y en contradicción. Miedo a la limitación, a la subordinación y a la autoacción. Falta de fuerza y de perseverancia en las cosas. Tensiones para sentirse sobrecargado, agotado y desorientado. Incapaz de tomar las decisiones y sus responsabilidades. No es capaz de emerger. Incapaz de tomar iniciativas y roles protagónicos. Inestable. Muy diplomático y astuto. Necesita confirmación.</p>	<p>Exhausto, sin energía. Poca iniciativa. Desinteresado en las actividades. Acepta pasivamente las decisiones de los demás. Escasa participación. Evita conflictos o sensaciones desagradables. Incapaz de asumir responsabilidades. Inseguro y con escasa voluntad. Ansioso y deprimido. Desganado en lo que hace Autocompasión. Humilde (a veces en forma extrema). Desconfiado en sí mismo, en los demás y en la vida.</p>	<p>No es participativo. Clausura y bloqueo respecto a los colegas y la organización. No se arriesga y teme a los cambios de roles, tareas, posiciones, etc. Poca creatividad. Deprimido y con falta de entusiasmo. Sensación de falta de equilibrio interior. Convencional, cauto, celoso, pesado y pesimista. Desconfiado de los demás. Tiene miedo del juicio de los colegas. Concreto.</p>

Equilibrio

AZUL (= 1)	VERDE (= 2)	ROJO (= 3)	AMARILLO (= 4)
<p>Satisfecho de sí mismo. Facilidad para captar situaciones y para adaptarse Flexibilidad. Acoge y apoya. Sabe escuchar. Muestra disponibilidad. Participativo y se siente "parte de". Muestra capacidad lógica. Ofrece un ambiente de trabajo tranquilo. Se comporta calmadamente frente a situaciones críticas. Mantiene buenas relaciones y es capaz de determinar vínculos. Adecuado en diplomacia y en políticas empresariales. Fidelidad al grupo de pertenencia.</p>	<p>Capacidad de constancia y de voluntad. Confianza en sí mismo y en sus propias capacidades. La problemática y los objetivos tienen más importancia de sueldo. Responsable y autónomo. Seguro y confiado. Equilibrado y flexible en la toma de decisiones. Favorable al cambio y a las innovaciones. Orgulloso de su trabajo y de sí mismo.</p>	<p>Activo y creativo. El trabajo como fuente de satisfacción. Es importante un trabajo motivador que le permita autonomía, acción y que pueda ofrecer incentivos. Tiene seguridad y sentido de responsabilidad. Le gusta hacer cosas y tiene capacidad lógica. Capacidad de contratar, de luchar. Generalmente sincero y fuerte. Sabe sacrificarse ante la frustración. Equilibrado en el manejo de las pulsiones, frente a los eventos y las emergencias. Sabe sacrificarse o responder a la frustración sin la necesidad de buscar satisfacción inmediata.</p>	<p>Interés para el trabajo y la posibilidad de desarrollar buenas relaciones con los superiores y los colegas. Prefiere trabajar en equipo. Necesita un Jefe que lo convenza serenamente y no con restricción. Tiene capacidad de delegar. Facilita las interacciones. Comunica e intercambia información. Sabe escuchar. Está dispuesto al cambio, a las innovaciones, a la experimentación y a la redefinición de los objetivos. Ofrece la oportunidad de ser franco y de hablar sin problemas. Tiene creatividad.</p>

BIBLIOGRAFIA

1. Lüscher, M.

"Colore e forma nell'indagine psicologica"
Ediciones Piovani Abano Terme. 1983.

2. Lüscher, M.

Test de los Colores: el test de Lüscher.
(3ª. Ed.). Ediciones Paidós Ibérica. 1990.

3. Lüscher, M.

El Test de los Colores: para el análisis de la personalidad y la solución de los conflictos.
Editorial Sudamericana. 1993.

4. Lüscher, M.

La legge dell'armonia in noi.
Ediciones Armando, Roma. 1994.

5. Lüscher, M.

Los Colores del Amor: enamoramiento y amor verdadero.
Ediciones Paidós Ibérica. 1997.

6. Lüscher, M.

Test de los Colores.
Seminario presentado en el Congreso de Psicología; Santiago, Chile. 1998.

7. Lüscher, M.

Diagnóstico Lüscher. Manual de aplicación e interpretación.
Editado por Instituto Lüscher. 2000.

8. Lüscher, M.

Los colores de los conflictos.
Ediciones Vak, Verlag GMBH, Kizchzarten bei Friburg. 2001.

9. Del Longo, N.

Manual Lüscher. Manual para el uso clínico y no clínico del Test de Lüscher.
Editado por CDO Consultores. Santiago. 2000.